**Institución Educativa De Desarrollo Rural**

**La Unión Nariño.**

1. **Identificación**

**Tabla 1.**

*Identificación e intensidad horaria del área.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Proyecto Área: Educación Artística. Año Lectivo: 2023 Modalidad: Técnica Agropecuaria | | | | | | | | | | | | | | |
| Básica Primaria | | | | **Básica Secundaria** | | | | | **Media Técnica** | | | | | |
| Intensidad horaria semanal  básica primaria. | | Intensidad horaria anual básica primaria. | | | Intensidad horaria semanal básica secundaria | | Intensidad horaria anual  básica secundaria | | | Intensidad horaria semanal media técnica | | | Intensidad horaria anual media técnica | |
| Primero | 2 | Primero | 80 | | Sexto | 2 | Sexto | 80 | |  | |  |  |  |
| Segundo | 2 | Segundo | 80 | | Séptimo | 2 | Séptimo | 80 | |  | |  |  |  |
| Tercero | 2 | Tercero | 80 | | Octavo | 2 | Octavo | 80 | |  | |  |  |  |
| Cuarto | 2 | Cuarto | 80 | | Noveno | 2 | Noveno | 80 | |  | |  |  |  |
| Quinto | 2 | Quinto | 80 | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| Docente: Luz Liliana Castillo C. Sede: Sucre y Sauce. Jornada: Diurna. | | | | | | | | | | |  | | | |

# Diagnóstico

## Resultados Pruebas Saber e ISCE.

Como complemento a los resultados de aprendizaje de las pruebas Saber e ISCE y con el objetivo de enriquecer la práctica educativa al interior de la Educación Artística, las artes han contribuido a cambios de actitudes : a mejorar la apatía escolar con el trabajo en familia ,en un compartir de ideas, sugerencias y materiales, en la elaboración y desarrollo de actividades, a mantener una relación de calidad con el medio ambiente con la reutilización de materiales reciclados , e incentivar el aprecio por la diversidad, la libertad de expresión , la capacidad crítica y la práctica de valores como la tolerancia, el respeto ,la responsabilidad, la puntualidad, la colaboración, mediante la planeación , diseño, desarrollo y elaboración de trabajos artísticos.

En las pruebas de evaluación formativa, evaluación de seguimiento académico institucional se trabajó con competencias: proyectar con creatividad, confianza en sí mismo, asumir riesgos, apreciación estética, ambiental y comunicación. Su desempeño en esta área fue superior ya que la temática fue comprensión de procesos de elaboración de proyectos manuales, temas que se hace una inducción al inicio del año escolar y en el transcurso el desarrollo y elaboración de ellos. Teniendo en cuenta las pruebas presentadas en los grados sextos: 59 estudiantes su promedio de respuestas fue 4.72; en los grados séptimos: 93 estudiantes su promedio de respuestas fue 4.55; en los grados octavos: 69 estudiantes su promedio de respuestas fue 4.73; en los grados novenos: 84 estudiantes su promedio de respuestas fue 4.48. El desempeño general es de 4.605

## Resultados del Área

La falta de acuerdos para dar significado al área de educación artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones educativas. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. (Lineamientos Curriculares, las artes en la educación Colombiana);sin embargo en nuestra Institución Educativa en lo posible día a día, año tras año se le ha dado un despertar a esta área , despertar que en un 95.45%, han correspondido a las actividades artísticas y manuales trabajadas desde el punto de vista formativo, aprovechamiento de recursos del medio, aprovechamiento del tiempo libre, solución a problemas actuales(depresiones ) ,comercialización de productos (algo esperado tan pronto podamos reincorporarnos a clases presenciales), desarrollo de habilidades, etc. En los grados de básica secundaria y media técnica presentaron dificultades en un 3.35%y en básica primaria 1.2%, dificultades que se han dado por falta de interés personal, apatía a las labores manuales, trabajos programado e irresponsabilidad a la consecución de recursos.

Con frecuencia la preparación de grupos para presentaciones artísticas y la realización de proyectos culturales, es el resultado del trabajo extraescolar, del interés de los alumnos; actitudes dignas de reconocer para desarrollos artísticos a través de los años. Situación que en este año no se dio por la pandemia, pero aspiramos que en cualquier momento se pueda realizar.

En nuestra institución uno de los obstáculos más grandes para el desarrollo de las actividades es el de no contar con una sala especial o taller donde los estudiantes puedan trabajar cómodamente con herramientas o material adecuado al momento, trabajo programado y los puedan guardar para no estar con la incomodidad de trastear los materiales o trabajos incompletos, ya que dos horas semanales no son suficientes para el terminado y acabado de un trabajo manual artístico. Al inicio de este año lectivo se adaptó un espacio para el desarrollo de estas actividades, sin embargo, no es el mejor ya que es un espacio abierto, sin comodidad y sin seguridad.

En las pruebas de evaluación formativa sus resultados fueron desempeño superior, ya que se evaluaron procesos de desarrollo de diferentes proyectos desarrollados y elaborados dentro de las temáticas del Proyecto de Área. En nuestra institución educativa el enfoque que se viene dando es el desarrollo de habilidades y destrezas en trabajos artísticos, aprovechando los diferentes recursos del medio.

## Meta de Mejoramiento

Al finalizar el año lectivo 2023, a través de la enseñanza de Educación Artística se enriquecerá la práctica educativa mejorando el ambiente personal, escolar y familiar, con la práctica de valores como: la responsabilidad, la puntualidad, el compromiso, la tolerancia, con el trabajo personal y en grupo familiar, con la reutilización de materiales reciclados y regionales, con el desarrollo de habilidades y destrezas.

Al finalizar cada periodo se desarrollará un diagnóstico de la responsabilidad y formas de trabajo de los proyectos artísticos elaborados y presentados.

Al finalizar el tercer periodo se presentará unas pruebas de evaluación formativas de la conceptualización y proceso de elaboración de los diferentes temas afines a los proyectos artísticos.

Para el mes Junio del año lectivo 2023, celebrando los 78 años de nuestra institución educativa se realizará una exposición de trabajos artísticos, trabajos que se irán desarrollando a través del año lectivo.

# Justificación

Las artes han sido y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos, pero ante todo el gusto por la armonía, las proposiciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.

El arte orientado hacia la canalización de los talentos y al desarrollo de la comunicación, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con corte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencia cognitiva que preparan a los alumnos para la vida entre otras el desarrollo de las habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, y en general lo que denominamos pensamiento holístico.

Las artes perfeccionan las competencias claves del desarrollo cognitivo como son percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para combatir la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en la ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y preceder lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Igualmente, se procura orientar la práctica pedagógica para la escuela y la educación para interpretar las expresiones de arte, ya que el lenguaje como medida de nuestras representaciones estrictamente racionales, es incapaz de dar cuenta de éste en su forma cotidiana. Se exige a la mente una introyección sobre las profundidades del espíritu, para lograr captar de las formas bellas, la belleza comunicada por las obras de arte.

La educación artística busca crear inquietudes artísticas en el educando, orientándolo al descubrimiento y apreciación de los valores estéticos. No se trata de formar artistas durante la educación preescolar básica primaria, media y media técnica; si no de proporcionar a los estudiantes los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión estética.

La carencia de elementos como mesas, herramientas y materiales en general, construye el mayor obstáculo, que el maestro debe vencer con iniciativa, imaginación y utilización de recursos del medio de acuerdo a la disponibilidad y edad de los estudiantes.

Además, con la situación que nos encontramos: la pandemia y los cuidados de bioseguridad debemos al máximo trabajar con recursos disponibles que tengan en su casa o lugar de residencia, tanto regionales como reciclados. Con esta programación sencillamente deseamos proyectar algunas bases e iniciativas a nuestros estudiantes; en donde ellos desarrollarán su creatividad y expresarán sus experiencias estéticas y el lenguaje artístico.

# Enfoque

Las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos históricos, a través de ellos el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo o con su realidad cultural.

En los últimos años ha sido evidente el vivo interés para reformar los métodos tradicionales que solo servían para los dotados artísticamente y se reanuda el trabajo para brindar estos conocimientos a personas que no manifestaban aptitudes especiales.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la educación artística en la formación integral del educando, debemos recordar que: el niño por naturaleza es creativo, pero el sistema educativo tradicional, en ocasiones, no le desarrollaba esta característica ya que lo obligaba, a copiar patrones ajenos a su forma de expresión, interrumpiendo de esta manera su desarrollo imaginativo.

El arte es un vehículo que permite la exterioridad de los aspectos sociales de la comunidad, por las razones anteriores es necesario dar un nuevo enfoque a la enseñanza de la educación artística y hacer un replanteamiento de los objetos que tradicionalmente se han trabajado.

La educación artística desarrolla una visión crítica del mundo visual que nos rodea y comprender el arte como un producido de las diferentes vivencias.

El programa de educación artística busca crear inquietudes artísticas en el estudiante, orientándolo al descubrimiento y apreciación de los valores estéticos.

Este enfoque que toma como punto de partida lo empírico, es el camino necesario para formarse como críticos del arte y creadores del desarrollo de habilidades, actitudes, en el desarrollo de trabajos manuales y artísticos. Además, cubren los aspectos de la ética y las relaciones sociales.

# Objetivos Generales del Área

* Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de las manifestaciones artísticas.
* Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales. (Educación inclusiva).
* Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de comunicación.
* Fomentar la práctica de actividades artísticas integrándolas creativamente en la vida diaria con la buena utilización de recursos del medio.
* Conservar y disfrutar la naturaleza tomándola como fuente de motivación para la creación artística.
* Interactuar la naturaleza y nuestra región, la belleza en el arte, las artesanías, la pintura, las manualidades y toda expresión artística.
* Apreciar la artística, la comprensión estética, la creatividad la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento valoración y respeto por lo bienes artístico y culturales. (Ley General de Educación Art. 22 numeral K).

# Objetivos del Área por Grado

## Básica Primaria

* + 1. **Grado primero:**
* Aprender a dibujar mi cuerpo reconociendo mis partes principales.
* Realizar dibujos libres sobre mi entorno.
* Identificar representaciones del cuerpo humano en medios impresos: dibujos, imágenes, etc.
* Identificar los colores primarios y secundarios.
* Colorear sobre varias superficies para aprender a reconocerlas.
* Describir cómo es mi salón de clases, observar y plasmar.
  + 1. **Grado segundo:**
* Identificar mis cualidades y las comparo con las de los otros.
* Describir por medio de dibujos con colores los elementos de la naturaleza
* Analizar los cambios de mi entorno y representarlos con dibujo.
* Reconocer la importancia de mi cuerpo como parte de mí y de mi mundo.
  + 1. **Grado tercero:**
* Clasificar los elementos de la naturaleza de acuerdo a su importancia y los dibujo libremente.
* Reconocer la dimensión en el lenguaje visual.
* Realizar caricaturas y representaciones artísticas de mi mundo y el de los demás.
* Plasmar con seguridad y confianza lo que pienso del mundo.
  + 1. **Grado cuarto:**
* Reconocer el patrimonio cultural y asumo una actitud de respeto frente a él.
* Reconocer diferentes materiales de producción en imágenes.
* Denotar un compromiso respetuoso y sensible con la naturaleza.
* Mostrar compromiso con la visión cultural del mundo que me rodea.
  + 1. **Grado quinto:**
* Mostrar apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte.
* Reconocer y valorar las expresiones culturales del otro.
* Asumir con actitud de pertenencia con la naturaleza basada en el respeto.
* Compartir mis ideas artísticas con los otros.
* Distinguir las características del espacio en relación con su forma y función.

## Básica Secundaria

* + 1. **Grado 6º**
* Afianzar habilidades manuales y creativas por medio de ejercicios escritos.
* Identificar el dibujo y el color como elemento preciso y universal, mediante la elaboración de dibujos sencillos y el colorido de figuras.
* Elaborar obras artísticas sencillas en filigrana u otras técnicas, haciendo uso de material reciclado: papel, cartón, para el montaje de obras como: cuadros, tarjetas y figuras navideñas.
* Desarrollar talleres que refuercen las pruebas de evaluación formativa, evaluación de seguimiento académico institucional.
* Elaborar tarjetas de diferentes motivos y diseños, con materiales del medio como expresiones de amistad y cariño.
* Estimular las actividades individuales de los alumnos educación inclusiva.
  + 1. **Grado 7º**
* Afianzar habilidades manuales y creativas como fundamentos de la comprensión y percepción de la línea, el punto, la forma y el color.
* Identificar y manejar los colores primarios, secundarios, terciarios, con la aplicación de ejercicios sobre cartulina, cartón paja o cartón reciclado.
* Aplicar correctamente los diferentes colores con vinilos, en la elaboración de cuadros y tarjetas.
* Elaborar tarjetas y mándalas en materiales reciclados como cartones, CD, discos, aplicando las orientaciones recibidas sobre la aplicación del color en el transcurso del año lectivo.
* Estimular las actividades individuales de los alumnos educación inclusiva.
* Desarrollar talleres que refuercen las pruebas de evaluación formativa, evaluación de seguimiento académico institucional.
  + 1. **Grado 8º**
* Utilizar creativamente materiales regionales y reciclados especialmente papel, cartón, botellas de gaseosas, etc. en la elaboración de portarretratos, cofres, cuadros, bancos, figuras, flores, etc; como expresiones artísticas.
* Coordinar habilidades manuales en la elaboración de bolsos, correas, manillas, aplicando las técnicas de macramé (trabajos con hilos).
* Desarrollar talleres que refuercen las pruebas de evaluación formativa, evaluación de seguimiento académico institucional.
* Estimular las actividades individuales de los alumnos educación inclusiva.
  + 1. **Grado 9º**
* Hacer uso adecuado de los diferentes materiales reciclados, diseñando, trazando, elaborando cuadros, objetos decorativos: jarrones, repisas, llaveros, etc.
* Desarrollar ideas creativas a través del reciclado y su buen uso; elaborando diferentes manualidades para el hogar y personal.
* Elaborar cuadros, llaveros y figuras, haciendo uso de la técnica pirograbado.
* Desarrollar talleres que refuercen las pruebas de evaluación formativa, evaluación de seguimiento académico institucional.
* Estimular las actividades individuales de los alumnos educación inclusiva.

# Metodología

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo.

Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, las memorias táctil, visual y auditiva.

El estudiante entiende la temática a desarrollar por medio de motivaciones y el propósito que conlleva, comprende por medio del manejo de la información de las competencias, aprende cada orientación dada por medio de la elaboración del trabajo artístico y emprende sus trabajos con un enfoque futurista como manera de ganar dinero.

En el área el maestro es el orientador de las actividades para desarrollar los procesos curriculares, el maestro llega a concertar sobre el trabajo, como la técnica a desarrollar, el desarrollo de la creatividad, plazos para entregas de trabajos, aspectos formales como tamaño, tipo de material, etc. El resto son iniciativas y desarrollo de habilidades y destrezas del estudiante.

La expresividad se manifiesta además en las actitudes artísticas que representan muchos creadas para ser disfrutados. Ante una obra de arte aprendemos sus tensiones internas, el significado de su estructura, su corporeidad, su sonoridad, su colorido y demás cualidades. Como sujetos vamos percibiéndolas cada uno de una manera única.

Expresarse artísticamente requiere manejo de conceptos, capacidad de selección y de decisión; dominio de materiales y de técnicas sea cual sea la forma mediante la cual participamos nuestra manera particular de sentir y ser en el mundo. Cumple una función en el desarrollo de vínculos con la naturaleza, elaborando trabajos artísticos con empeño y buenos acabados.

Además, en el caso de estudiantes con dificultades y necesidades especiales se refuerzan las orientaciones de acuerdo a sus necesidades y habilidades de cada uno de ellos.

# Evaluación

## Criterios de Evaluación

Tabla 2. *Desempeños*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Desempeño Superior | Desempeño Alto | Desempeño Básico | Desempeño Bajo |
| Cuando alcanza todos los logros, sin actividades de superación.  Alcanza con suficiencia las metas de elaboración, construcción y comprensión de propuestas, mediante interacciones en el autoconstrucción del conocimiento y genera propuestas para el bien común.  Cumple a cabalidad con la adquisición y buen uso del material necesario para desarrollar los objetivos propuestos.  Asiste puntualmente a la Institución cumpliendo con el horario asignado.  Hace entrega puntual y responsable de todas las actividades programadas  Manifiesta, expresa y plasma con agrado: habilidades, destrezas y actitudes en su elaboración de trabajos.  Domina progresivamente las técnicas orientadas para la elaboración de actividades y trabajos.  Trabaja en grupo sirviendo como monitores sin dificultad alguna. | Alcanza satisfactoriamente los logros, con algunas actividades complementarias.  Alcanza con suficiencia las metas de elaboración, construcción y comprensión de propuestas, mediante la construcción del conocimiento.  Cumple con la adquisición y buen uso del material necesario para desarrollar los objetivos propuesto.  Justifica oportunamente su inasistencia en caso de ausencias.  Hace entrega de las actividades programadas  Manifiesta, expresa y plasma: habilidades, destrezas y actitudes en su elaboración de trabajos.  Desarrolla las técnicas orientadas para la elaboración de actividades y trabajos.  En caso necesario sirve como monitor de trabajos. | Alcanza los logros mínimos, con actividades de superación.  Alcanza las metas de elaboración y construcción, pero requiere apoyo continuo.  Incumple con la adquisición y buen uso del material necesario para desarrollar los objetivos propuesto.  En muchas ocasiones no justifica sus inasistencias.  Falta responsabilidad en el terminado y entrega de actividades.  Manifiesta, expresa y manifiesta actitudes de desinterés en la elaboración de su trabajo  Falta interés en el desarrollo de técnicas orientadas para la elaboración de trabajos.  Falta participación para explicaciones en trabajos de grupos. | No alcanza los logros mínimos, presenta desinterés por la actividad.  Evidencia dificultades e incumplimientos para alcanzar las metas de elaboración, construcción y comprensión.  No se interesa por adquirir el material necesario para el desarrollo de los objetivos propuestos.  Presenta numerosas inasistencias injustificables que inciden en su desarrollo escolar.  Presenta incumplimiento en la entrega de actividades programadas  Expresa actitudes de desinterés, desagrado e indisciplina en la elaboración de trabajos programados.  Demuestra apatía y desinterés a la orientación de la técnica para la elaboración de trabajos.  No colabora en labores de grupo. |

## Plan de Apoyo a Estudiantes con Dificultades e Inclusión NEE

Con los estudiantes que presentan dificultades en el área de educación artística se les presentará planes de apoyo como:

* Orientaciones hacia el mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje como diálogos de las razones de estas dificultades, si persisten estas se procederá en charlas con los padres de familia.
* Dar explicaciones didácticas y formativas en la temática que presentan las dificultades.
* Diseño, desarrollo, sustentación de otras temáticas artísticas a su propio gusto y habilidades manejadas por el estudiante que presente las dificultades.
* Diálogos dirigidos de orientaciones de acuerdo a las necesidades y situaciones.
* Desempeños de otras habilidades, aptitudes que maneje el estudiante.
* Estimulando y valorando los trabajos realizados de acuerdo a la posibilidad del desarrollo y presentación de ellos.

## ¿Qué Evaluamos?

Datos, hechos y conceptos: En educación artística son conocimientos sin más, conceptos concretos sobre lo aprendido en las orientaciones dadas en el transcurso del año lectivo, conceptos como por ejemplo colores, mezclas, figuras, fechas, procesos, personajes y su aplicación en las artes.

Procedimientos: los procedimientos más importantes son los relacionados

con la búsqueda y la utilización del diálogo, de la comunicación, del intercambio de información y la utilización adecuada del lenguaje. Procedimientos de aplicaciones en diferentes trabajos manuales con la aplicabilidad de las diferentes orientaciones de cada actividad programada.

Actitudes: se evalúa la perseverancia, el interés, el esfuerzo, la convivencia y actitudes específicas de educación artística como la capacidad de análisis y comprensión crítica de la realidad, la actitud investigadora y la creatividad. La creatividad es muy importante, favorece el pensamiento, es necesaria para saber buscar soluciones, plantear nuevas cuestiones y retos.

Los objetivos son abiertos, ya que sabemos dónde queremos que vayan los estudiantes, pero no sabemos dónde van a llegar, ya que no hay una solución o estrategia única a las actividades que se programen.

Instrumentos: lo podemos hacer mediante exámenes, fichas, entrevistas, etc. Al aplicar pruebas evaluativas formativas, se evalúa la capacidad de comprensión de lectura y conceptos puntuales que se ha orientado durante el transcurso de las prácticas de educación artística. Además, se analiza por medio de gráficas la capacidad de atención. En su aplicación los alumnos demostraron la comprensión de los conceptos y procesos trabajados en esta área, en general los estudiantes si respondieron un 58% con un desempeño superior ,30%desempeño bueno, y 12% el desempeño fue aceptable.

Obras: En educación artística son importantes las obras de los alumnos porque haciéndolos aprenden a mirar, pensar y crear. Con lo que aumentan su auto comprensión y su visión crítica positiva. Los estudiantes en sus obras pueden transferir sus conocimientos o un nuevo objeto que es propio. Además, con la creación de sus obras disfrutan, desarrollan destrezas de hábitos, orden…es una manera de expresarse, comunicarse y un excelente modo de trabajar en la construcción de su identidad.

En educación artística es necesario la combinación de estrategias de evaluación, que midan capacidades y aspectos distintos, cuantas más formas de evaluación tengamos, más fiables serán los juicios que obtengamos. El proceso es continúo, completo no solo de finales.

# Anexos

**Mallas curriculares**: competencias, saberes, hacer, ser, unidad temática, temas.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Artística 6°** | | | | | | | | | | | | |
| **Primer periodo** | **Competencia.** | **Desempeños** | | | | **Contenidos** | | | | **Observaciones** | |
| **Competencia/Evidencia** | **Saber (Conceptual)** | **Hacer (Procedimental)** | **Ser  (Actitudinal)** | **Unidad Temática** | | **Temas** | **Semana** |  | |
| **Apreciación Estética.** Conozco los elementos básicos del dibujo, la forma y el color, aplicándolos en trabajos sencillos. | Dibuja y colorea gráficos sencillos, como elementos precisos y universales | Identifica el dibujo, la forma y el color como elemento preciso en sus trabajos artísticos. | Aplica con creatividad el color en diferentes clases de dibujo. | La forma, el dibujo y el color como elementos precisos y universales. | | -Elementos fundamentales de la forma, el dibujo y el color. Aplicación del dibujo en gráficos sencillos. | **1** |  | |
| **2** |  | |
| **3** |  | |
| **4** |  | |
| Comprende e interpreta el color (primarios y secundarios) y su aplicación. | Aplica en sus trabajos el conocimiento del color (primarios y secundarios). | Argumenta sobre el color (primarios y secundarios) y su aplicación. | -El color y sus aplicaciones (primarios y secundarios) | **5** |  | |
| **6** |  | |
| **Comunicación.** Comparto experiencias en grupo, del Área de Educación Artística: vivencias. | Expresa sus experiencias y vivencias. Define el puntillismo como técnica del dibujo y el color. | Comparte oralmente experiencias vividas en sus escuelitas | Es creativo en narración de sus experiencias y vivencias. | -Taller: elaboración de trabajos manuales aplicación del dibujo y el color. | **7** |  | |
| **8** |  | |
| **Apreciación Estética.** Realizo trabajos sencillos teniendo en cuenta el dibujo y el color, desarrollando la creatividad. | Comprueba la importancia de la aplicación del puntillismo mediante la realización de dibujos. | Explica sobre la aplicación del puntillismo mediante la realización de dibujos. | Comprende sobre la aplicación del puntillismo en la realización de dibujos. | -Aplicación del puntillismo, mediante la realización de dibujos | **9** |  | |
| **10** |  | |
| Define el significado de la simplificación de la forma | Experimenta sobre la simplificación de la forma. | Asume el significado de la simplificación de la forma. | -Simplificación de la forma | **11** |  | |
| **12** |  | |
| **Sensibilización.** Utilizo elementos con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. | Comprende la forma como aplicación en el dibujo y el color. | Aplica dentro de diferentes formas los elementos básicos del dibujo y el color. | Disfruta en las diferentes aplicaciones que hace de la forma de sus dibujos y la coloración . | Aplicación en trabajos manuales sencillos: el dibujo y el color. | **13** |  | |
| **14** |  | |
| Comprende la aplicabilidad de la forma, el dibujo y el color en trabajos artísticos sencillos. | Elabora trabajos artísticos sencillos aplicando principios de la forma, el dibujo y el color. | Es creativo en la elaboración y buenos acabados de sus trabajos artísticos. | Terminados y acabados de sus trabajos artísticos. | **15** |  | |
| **16** |  | |
| **Segundo periodo** | **Comunicación.** Expreso manifestaciones de amistad, cariño con las diferentes dedicaciones y elaboración de trabajos manuales: tarjetas. | Desarrolla creatividad en la producción de tarjetas en diferentes motivos. | Diseña con creatividad tarjetas de diferentes motivos. | Valora su trabajo y el de los demás en la producción de tarjetas. | Tarjetería: diferentes motivos y diseños. | | Producción de diferentes diseños | **17** |  | |
| **18** |  | |
| **Apreciación** Despierto mi imaginación y creatividad elaborado diferentes trabajos manuales: tarjetas. | Reconoce lo importante que es lograr el desarrollo de la expresión oral a través del trabajo en equipo. | Utiliza los elementos de la forma, diseño y color. | Respeta la expresión oral de sus compañeros en el trabajo en equipo. | Producción de diferentes modelos y motivos. | **19** |  | |
| **20** |  | |
| **Apreciación Estética.** Conozco las bases y fundamentos de la elaboración de tarjetas. . | Recuerda las diferentes orientaciones en la elaboración de diseños para tarjetas. | Aplica los pasos orientados en la elaboración de tarjetas, | Comprende y atiende los pasos en la elaboración de tarjetas. | Selección de materiales, preferiblemente con materiales reciclados y regionales. | **21** |  | |
| **22** |  | |
| **Sensibilidad.** Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos, y señales. | Explica e interpreta el valor en la elaboración de cada tarjeta. | Representa con facilidad diferentes diseños de acuerdo al momento y la circunstancia. | Disfruta su participación en la elaboración y representación de los diferentes motivos de tarjetas. | Elaboración de tarjetas. | **23** |  | |
| **24** |  | |
| **Apreciación Estética.** Estimulo la atención como elemento fundamental del trazo, corte y elaboración. De tarjetas. | Comprueba el reconocimiento visual y sentimental de la elaboración de una tarjeta. | Desarrolla sensibilidad visual para identificar los diferentes motivos en la elaboración de tarjetas. | Muestra su sensibilidad visual para identificar el momento y motivo en la elaboración de tarjetas. | Terminados y acabados de tarjetas. | **25** |  | |
| **26** |  | |
| **27** |  | |
| **28** |  | |
| **Tercer periodo** | **Apreciación Estética.** Realizo trabajos artísticos, utilizando papel y cartón reciclado, desarrollando su buen gusto y creatividad. | Analiza el diseño de los diferentes trabajos artísticos | Construye diseños con los diferentes materiales. | Aplica mi creatividad al elaborar mi propio diseño. | Elaboración de trabajos manuales con papel y cartón reciclados. | | Diseño mi propia imagen del trabajo manual | **29** |  | |
| Demuestra la factibilidad de elaborar trabajos artísticos. | Diseña los diferentes trabajos artísticos. | Organiza materiales para elaborar diseños de trabajos artísticos. | Diseño y elijo de mi propia imagen del trabajo artístico. | **30** |  | |
| Demuestra la factibilidad de elaborar trabajos artísticos. | Diseña los diferentes trabajos artísticos. | Organiza materiales para elaborar diseños de trabajos artísticos. | **31** |  | |
| Identifica materiales apropiados para elaborar los diferentes trabajos artísticos. | Modela el trabajo artístico. | Modela mi diseño con el reciclaje y uso del material. | Modelo mi diseño del trabajo artístico, haciendo uso del papel y cartón reciclado. | **32** |  | |
| Elabora esquema y medidas del trabajo artístico en papel y cartón a elaborar. | Elabora con el material reciclado: cartón y papel el esquema del trabajo. | Elabora el diseño esquemático del trabajo. | Elaboración esquemático. | **33** |  | |
| **Sensibilización.** Valoro la utilización de materiales reciclados: papel y cartones en la elaboración de trabajos artísticos**.** | Elige los materiales como estructuras del trabajo. | Comprueba la estructura para inicio de trabajo. | Diferencia herramientas que facilitan el diseño. | Identificación de diseños, tramas y texturas en las herramientas y materiales. | **34** |  | |
| Comprende la elaboración de diseños en el trabajo artístico. | Comprende que a través del dibujo se hace arte. | Aplica la utilización de materiales para hacer mis creaciones. | Identificación de diseños y materiales. | **38** |  | |
| Comprendo las orientaciones para la utilización de los materiales reciclados: papel y cartón. | Utiliza materiales reciclados como materiales reutilizables. | Reutiliza materiales reciclados: Papel y cartón. | Reutilización de materiales: papel y cartón. |  | |
| **Comunicación.** Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. | Reconoce la importancia del reciclaje. | Recicla papel y cartón como material para elaborar trabajos artísticos. | Utilizo distintos materiales para elaborar su trabajo artístico. | Creación del trabajo artístico. | **39** |  | |
| Elabora el diseño creado en su trabajo. | Desarrollar su trabajo artístico. | Aplico conocimientos para elaborar su trabajo artístico. | Elaboración del trabajo artístico. |  | |
| Crea buenos acabados en su trabajo artístico. | Demuestra que pude elaborar trabajos artísticos desarrollando la creatividad. | Manejo distintos materiales para elaborar su trabajo. | Terminados del trabajo artístico. | **40** |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTÍSTICA 7º** | | | | | | | | | |
|  | **Competencia.** | **Desempeños** | | | **Contenidos** | | | | **Observaciones** |
|  | **Competencia/Evidencia** | **Saber (Conceptual)** | **Hacer (Procedimental)** | **Ser  (Actitudinal)** | **Unidad Temática** | **Temas** | **Semana** |  | |
| **Primer periodo** | **Apreciación estética.** Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones . | Demuestra elementos de la comprensión y la percepción de la línea, el punto, la forma y el color. | Aplica elementos de comprensión y la percepción de la línea, el punto, la forma y el color. | Crea elementos de comprensión y percepción de línea, punto, la forma y el color. | Fundamentos de la comprensión y percepción de: la línea, el punto, la forma y el color. | Elementos de la comprensión y percepción de : la línea, el punto, la forma y el color. | **1** |  | |
| **2** |  | |
| Comprueba manipulación del pincel. | Manipula el pincel para el adiestramiento. | Muestra manipulación del pincel para el buen manejo. | Manejo del pincel con ejercicios sencillos. | **3** |  | |
| **4** |  | |
| **Apreciación estética** Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios para el manejo del pincel. | Conoce las teorías de color. | Aplica la teoría del color. | Disfruta la teoría del color, utilizando los colores primarios. | Teoría del color: colores primarios, secundarios. | **5** |  | |
| **6** |  | |
| Identifica los colores primarios y secundarios. | Aplica la identificación de colores: primarios y secundarios. | Admira el proceso de reconocimiento de los colores primarios y secundarios. | Taller: identificación de colores primarios y secundarios. | **7** |  | |
| **8** |  | |
| **Comunicativa** Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios , con un fin comunicativo determinado. | Explica los colores primarios y secundarios por medio de gráficos. | Diseña y pinta talleres explicativos de los colores primarios y secundarios. | Contempla la aplicación y manejo de los colores primarios y secundarios. . | Identificación de los colores primarios y secundarios y sus mezclas. | **9** |  | |
| **10** |  | |
| **Apreciación estética.** Realizo ejercicios de aplicación de los colores primarios y secundarios. | Aplica lo fundamentos de los colores primarios y secundarios. | Aplica las orientaciones de pintura en cuadros sencillos :colores primarios y secundarios. | Admira su creatividad en la elaboración de sus cuadros artísticos. | Taller: pinta cuadros sencillos con colores primarios y secundarios. | **11** |  | |
| **12** |  | |
| **Apreciación estética.** Realizo ejercicios de aplicación de los colores primarios y secundarios. | Conoce las teorías y manejo del circulo cromático. | Elabora el circulo cromático. | Desarrolla habilidades en el manejo del color. | Elaboración de cuadros sencillos; colores primarios y secundarios. | **13** |  | |
| **14** |  | |
| **Segundo periodo** | **Apreciación estética.** Desarrollo mis habilidades manuales en el manejo y ejercitación de las pinceladas. | Identifica colores :primarios, secundarios y terciarios. | Elabora la teoría del color en el círculo cromático. | Desarrolla e identifica colores primarios, secundarios y terciarios. | Diseño y expresión artística : la pintura. | Elaboración del circulo cromático. | **15** |  | |
| **16** |  | |
| Maneja con habilidad pinturas: las pinceladas. | Elabora ejercicios del manejo con pinceladas. | Presento con responsabilidad los diseños elaborados en pinceladas. | Teoría de las pinceladas. | **17** |  | |
| **18** |  | |
| **Sensibilidad.** Me relaciono con características expresivas del medio ambiente, personas, animales y objetos. | Descubre actitudes y habilidades para el manejo de pinceladas. | Se ejercita en habilidades de pinceladas. | Se interesa por el manejo de las pinceladas. | Ejercitación con pinceladas. | **19** |  | |
| **20** |  | |
| **Sensibilidad.** Me relaciono con características expresivas del medio ambiente, personas, animales y objetos. | Comprende el manejo de las pinceladas. | Desarrolla ejercicios de pinceladas. | Se interesa por desarrollar y ejercitarse en las pinceladas. | Manejo del pincel y pinceladas. | **21** |  | |
| **22** |  | |
| **Sensibilidad.** Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas ejercicio y obras de pintura. | Demuestra su arte en pequeñas obras de pintura. | Elabora pequeñas obras de pintura. | Participa en pequeñas obras de pintura. | Diseño, pintura y elaboración de cuadros. | **23** |  | |
| **24** |  | |
| **25** |  | |
| **Sensibilidad.** Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. | Aplica las teorías del color y las pinceladas. | Expresa a partir de la práctica las teorías del color y pinceladas. | Comparte la expresión artística. | Acabados de cuadros. | **26** |  | |
| **27** |  | |
| **28** |  | |
| **Tercer periodo** | **Comunicativa.** Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos, materiales o técnicas. | Demuestra la construcción de las maquetas de casas utilizando material del medio y las orientaciones del color. | Construye maqueta de casas utilizando materiales del medio libre creatividad. | Participa en la construcción de maqueta de un casas utilizado material del medio. | Artes gráficas: aplicación de la línea, la forma y el color. | Diseños de maquetas de casas utilizando material del medio y libre creatividad. | **29** |  | |
| **30** |  | |
| **31** |  | |
| **Comunicativa.** Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. | Planea diseños de casa a través de juegos digitales. | Crea diseños de casa a través de juegos digitales. | Disfruta los diseños de la cada a través de juegos digitales. | Diseño de mi casa a través de juegos digitales. | **32** |  | |
| **33** |  | |
| **34** |  | |
| **Comunicativa.** Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. | Elabora diseños de casas: maquetas, aplicando las bases del color. | Realiza mis propias maquetas. | Comparte diseños y recomendaciones de sus maquetas. | Taller: Construcción de mi maqueta de mi casa. | **35** |  | |
| **36** |  | |
| **37** |  | |
| **Comunicativa.** Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. | Aplica bases y fundamentos de la línea, la forma y el color en maquetas de casas, con buenos terminados y acabados. | Construye mi maqueta de la casa con buenos terminados y acabados. | Valora mi maqueta y las de los otros elaborada con materiales del medio, propios de la época. | Elaboración (maqueta) mi casa con buenos terminados y acabados. | **38** |  | |
| **39** |  | |
| **40** |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTÍSTICA 8º** | | | | | | | | | | | |
|  | **Competencia.** | **Desempeños** | | | | **Contenidos** | | | | **Observaciones** |
| **Competencia/Evidencia** | **Saber (Conceptual)** | **Hacer (Procedimental)** | **Ser  (Actitudinal)** | **Unidad Temática** | | **Temas** | **Semana** |  | |
| **Primer periodo** | **Comunicativa.** Aplico aspectos técnicos básicos, orientados al buen uso y creatividad de materiales reciclados y del medio, con un fin comunicativo demostrativo. | Demuestra elementos necesarios y campañas de la importancia de reciclar | Aplica pautas del reciclaje. | Crea elementos de campañas de reciclaje. | Elaboración artísticos con materiales reciclados: objetos decorativos. | | Campañas de reciclaje. | **1** |  | |
| **2** |  | |
| Selecciona e identifica las pautas del reciclaje. | Aplica los elementos de selección de reciclaje. | Utiliza y diseña objetos manuales con materiales reciclados. | Selección de materiales reciclados. | **3** |  | |
| Demuestra la creatividad mediante la técnica del reciclaje y materiales del medio. | Realiza creativamente modelos de objetos manuales con materiales reciclados otros materiales. | Crea conciencia de la importancia de utilizar materiales reciclados con diferentes objetos que han reciclado. | Técnicas para elaborar modelos de objetos decorativos. | **4** |  | |
| **Sensibilidad.** Reciclo materiales para creaciones individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, creando sensibilidad de la importancia del reciclaje. | Demuestra su creatividad en la elaboración de objetos manuales y adornos con diferentes materiales. | Diseña objetos y adornos con diferentes materiales para regalar. | Muestra interés en la elaboración de objetos y adornos con diferentes materiales. | Modelos de objetos decorativos. | **5** |  | |
| **6** |  | |
| **Comunicativa.** Realizo campañas de reciclaje de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos materiales o técnicas. | Comprende el manejo de las técnicas del reciclaje. | Desarrolla habilidades en el manejo de las técnica del reciclaje. | Crea diseños utilizando las técnicas del reciclaje. | Diseños de objetos decorativos. | **7** |  | |
| **8** |  | |
| Expresa la creatividad en la elaboración de manualidades utilizando materiales reciclados y del medio. | Desarrolla habilidades en la elaboración de objetos decorativos. | Muestra objetos decorativos a partir de materiales reciclados. | Taller: Elaboración de manualidades con materiales reciclados y del medio. | **9** |  | |
| **10** |  | |
| **11** |  | |
| **Apreciación estética.** Realizo creaciones individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando materiales reciclados. | Demuestra habilidades en la elaboración de objetos decorativos con botellas plásticas u otro material de desecho. | Elabora creativamente objetos decorativos con botellas plásticas u otros materiales de desecho. | Muestra interés en la elaboración de objetos decorativos ,materas con botellas plásticas y otros con materiales desechables. | Taller: Elaboración de materas con botellas plásticas y otros con materiales reciclados. | **12** |  | |
| **13** |  | |
| **14** |  | |
| **Segundo periodo** | **Sensibilidad** Realizo reciclaje en diferentes lugares como ejemplo hacia los demás con un fin comunicativo determinado: elaborar artes. | Demuestra compromiso al reciclar, denotando su importancia y necesidad.. | Realiza charlas de necesidad de reciclar. | Aprecia la diversidad de los trabajos artísticos con materiales reciclados. región. | Diversidad de trabajos manuales con materiales reciclados. | | Diversidad y riqueza de materiales reciclados. | **15** |  | |
| **16** |  | |
| **17** |  | |
| Descubre actitudes para elaborar trabajos manuales. | Reconoce actitudes para la elaboración de la diversidad de trabajos manuales. | Disfruta de las cosas creadas por Dios como obras de arte y valora las obras de artistas reconocidos. | Selecciòn,diseño y elaboración de trabajos manuales. | **18** |  | |
| **19** |  | |
| **20** |  | |
| **21** |  | |
| **Apreciación estética.** Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos materiales o técnicas | Conoce los diferentes clases de materiales reciclados. | Investiga y aprende la importancia, composición y utilidad de los materiales reciclados. | Se interesa por el conocimiento de la importancia, composición y utilidad de los recursos reciclados. | Terminados y acabados. Utilidad de cada trabajo manual. | **22** |  | |
| **23** |  | |
| **24** |  | |
| Da la utilidad a los materiales reciclados. | Realiza obras manuales con materiales reciclados. | Ayuda a la conservación del medio ambiente y nuestro planeta | Realización y exhibición de obras de arte. | **25** |  | |
| **26** |  | |
| **27** |  | |
| **28** |  | |
| **Tercer periodo** | **Apreciación estética.** Identifico diferentes materiales, forma y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones . | Conocer los diferentes materiales básicos de macramé. | Desarrolla habilidades para el conocimiento de materiales. | Valora creativamente el arte de trabajar en macramé. | Obras manuales: macramé. | | Conocimiento de materiales del arte en macramé. | **29** |  | |
| **30** |  | |
| **Comunicativa.** Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada dl manejo de puntadas como ejercicio con un fin comunicativo determinado. | Interpreta los diseños originales de macramé. | Explica los diseños originales de macramé. | Cuida los diseños originales de forma creativa | Diseños de puntadas en macramé. | **31** |  | |
| **32** |  | |
| **33** |  | |
| **Comunicativa.** Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando técnicas. | Explica al arte de macramé: puntadas. | Identifica afiches o carteleras alusivas al arte latinoamericano | Valora la importancia de elaborar afiches o carteleras alusivas al arte latinoamericano | Elaboración de puntadas en macramé. | **34** |  | |
| **35** |  | |
| **Apreciación estética.** Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones . | Aprende y practica las diferentes puntadas, aplicando en la elaboración de obras sencillas. | Elabora prendas sencillas en macramé. | Toma conciencia sobre el aprender de las técnicas de macramé y la aplicación en diferentes prendas. | Elaboración de prendas en macramé. | **36** |  | |
| **37** |  | |
| **Comunicativa.** Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos , materiales o técnicas. | Reconoce las diferentes puntadas y su aplicabilidad. | Aplica las diferentes puntadas en obras sencillas de macramé. | Aprecia las obras de arte que elabora. | Elaboración, acabados y terminados de las diferentes prendas. | **38** |  | |
| **39** |  | |
| **40** |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTÍSTICA 9º** | | | | | | | | |
|  | **Competencia.** | **Desempeños** | | | **Contenidos** | | | **Observaciones** |
| **Competencia/Evidencia** | **Saber (Conceptual)** | **Hacer (Procedimental)** | **Ser  (Actitudinal)** | **Unidad Temática** | **Temas** | **Semana** |  |
| **Primer periodo** | **Apreciación Estética.** Diseño proyectos artísticos utilizando deferentes materiales reciclados. | Define el reciclaje como alternativa familiar, social y económica. | Diseña gráficos de trabajos artísticos reutilizando materiales reciclados. | Crea conciencia de la importancia del reciclaje. | Creatividad, diseño y elaboración de trabajos artísticos a partir de materiales reciclados, | Creación de diseños de proyectos con materiales reciclados. | **1** |  |
| **2** |  |
| **Comunicación.** Realizo demostraciones de trabajos manuales, reutilizando materiales reciclados. | Defino diseños de trabajos manuales. | Selecciona diseños y materiales de acuerdo al proyecto. | Crea diseños de acuerdo a los materiales reciclados. | Recoger, recicla y seleccionar materiales reciclados. | **3** |  |
| **4** |  |
| **Sensibilidad.** Expreso e invito al reciclaje de materiales reciclados. | Elige materiales del medio para elaborar objetos | Manipula materiales de acuerdo al diseño del proyecto. | Participa en la elaboración de objetos artísticos. | -Taller: elaboración de trabajos artísticos. | **5** |  |
| **6** |  |
| **Comunicación.** Realizo demostraciones de trabajos artísticos con materiales reciclados. | Explica las creaciones de los dibujos que ha diseñado | Diseña creaciones de dibujos libres | Aprecia los dibujos que diseña | -Taller: Construcción de manualidades libres y dirigidas utilizando diferentes materiales | **7** |  |
| **8** |  |
| **Apreciación Estética.**  Elaboro trabajos artísticos a partir de materiales reciclados. | Elige la construcción de manualidades libres y dirigidas | Construye manualidades libres y dirigidas utilizando diferentes materiales | Participa en la construcción de manualidades libres y dirigidas | -Taller: elaboración de trabajos artísticos. | **9** |  |
| Explica manualidades donde ha utilizado hilo y aguja | Diseña manualidades utilizando hilo y aguja | Valora las manualidades que realiza con hilo y aguja | **10** |  |
| **Comunicación.** Realizo trabajos artísticos con sus respectivos acabados, terminados y utilidad. | Explica la elaboración de figuras y animales con materiales de desecho | Representa animales y figuras con material de desecho | Valora los trabajos elaborados con material de desecho | -Taller: Elaboración de trabajos artísticos con respectivos acabados y terminados. | **11** |  |
| **12** |  |
| **Segundo periodo** | **Apreciación Estética.** Conozco las nociones de manejo de piro grabador. | Conoce las pautas y cuidados del manejo del piro grabador. | Diferencia el manejo del piro grabador en los diferentes materiales. | Aprecia la utilidad del piro grabador. | Elaboración de obras de arte con piro grabador. | -Reconocimiento de las pautas y cuidados del manejo del piro grabador. | **13** |  |
| **14** |  |
| **15** |  |
| **Sensibilidad.** Exploro el manejo del piro grabador como instrumento de expresión y de relación con los diferentes medios a utilizar. | Identifica las pautas de manejo del piro grabador. | Efectúa ensayos de manejo en diferentes materiales a usarlo. | Crea esquemas de ensayos en diferentes materiales. | Manejo del piro grabador en diferentes materiales de uso. | **16** |  |
| **17** |  |
| **18** |  |
| **Sensibilidad** Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión artística. | Reconoce el manejo del piro grabador en diferentes materiales. | Representa su expresión artística con el piro grabador. | Disfruta los ensayos del piro grabador en diferentes materiales. | Iniciación en obras artísticas del pirograbado. | **19** |  |
| **20** |  |
| **21** |  |
| **Sensibilidad.** Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento. | Conoce el manejo del piro grabador en madera. | Elabora obras artísticas en madera con piro grabador. | Crea sus propios diseños del pirograbado en madera. | Elaboración de obras artísticas pirograbadas en madera . | **22** |  |
| **23** |  |
| **24** |  |
| **Comunicación.** Resalto la belleza artística de los trabajos realizados por los demás, desarrollando habilidades comunicativas a través de las expresiones artísticas. | Conoce diferentes diseños para pirograbar en tela. | Elaboro obras artísticas en tela con piro grabador. | Crea sus propios diseños del pirograbado en tela. | Elaboración de obras artísticas pirograbadas en tela. | **25** |  |
| **26** |  |
| **Tercer periodo** | **27** |  |
| **28** |  |
| **Sensibilidad.** Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico, por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento. | Explica el beneficio de la utilización de diversas texturas para diseñar obras de arte en tela con pirograbado. | Comenta acerca de la utilización de diversas texturas para diseñar. | Toma conciencia de la utilización de las texturas para diseñar un producto creativo y propio. | Innovación en el Arte :pirograbado en tela. | Utilización de diversas texturas para diseñar un proyecto creativo propio. | **29** |  |
| **30** |  |
| **Comunicación.** Realizo demostraciones de pirograbados en tela, expresando mis habilidades y destreza. | Identifica los diseños, formas y texturas con las herramientas del pirograbado en tela. | Produce diseños, tamaños y texturas el pirograbado en tela. | El alumno contempla en la identificación de diseños, formas y texturas con las herramientas del pirograbado en tea. | Identificación de diseño, temas y texturas del pirograbado en tela. | **31** |  |
| **32** |  |
| **33** |  |
| **34** |  |
| **Comunicación.** Realizo demostraciones artísticas en el pirograbado en tela, expresando mis habilidades y destrezas. | Conoce el manejo, diseños y aplicabilidad del pirograbado n tela. | El alumno crea o modula sus obras artísticas con el pirograbado en tela. | El estudiante toma conciencia de la elaboración de obras artísticas en el pirograbado en tela. | Crea tus propias obras artísticas en pirograbado en tela. | **35** |  |
| **36** |  |
| **37** |  |
| **Apreciación Estética.** Elaboro obras artísticas, resaltando su belleza y utilidad. | Identifica y valoro las obras artísticas en pirograbado en tela. | Elabora obras de arte en pirograbado en tela. | Se esfuerza y dedica en la elaboración de obras artísticas en pirograbado en tela. | Elaboración, terminado y acabados de obras artísticas en pirograbado en tela. | **38** |  |
| **39** |  |
| **40** |  |

## Materiales

**Grado 6º:**

* Diseños
* Colores

**Elementos para trazos:**

* Lápiz
* Regla
* Escuadra
* Compas
* Colbón
* Papel y cartón reciclado
* Bloc en diferentes colores
* Retazos
* Tela
* Vinilos
* Plastilina
* Otros

**Grado 7º:**

* Pinturas
* Vinilos
* Pinceles
* Cartulina o cartones reciclados

**Elementos para trazos**

* Lápiz
* Regla
* Borrador
* Copias
* Diseños
* Marcos en materiales reciclados y otros.

**Grado 8°:** **Material reciclado:**

* Papel
* Envases
* Tapas
* Retazos de telas
* Cartón
* Platos de icopor
* Diseños
* Colbón
* Tijeras
* Alambre
* Retazos de telas
* Materiales reciclados
* Hilos: Terlenka, pita, piola, etc.

**Grado 9°:** **Materiales reciclados:**

* Papel
* Cartón
* Elementos para trazos tijeras
* Colbón.
* Piro grabador (Cautín)
* Retazos de madera
* Objetos de madera
* Diseños
* Materiales reciclados.

# Bibliografía

MARTÍNEZ C. Lilia, La Clase Alegre. Sugerencias para dibujo y trabajo Manual. Primera Edición 1988.

BRUNNER, J.J. Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades. Edición 2005.

GARDNER, Howard, Educación Artística y Desarrollo Humano, Editorial Pardos, Madrid 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Dirección General de Capacitación. Currículo y medios Educativos. Marco General Educación Estética-Artes Plásticas. Propuesta de Programa Curricular.1990.

LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. Buenos Aires.1983.

REVISTAS MANUALIDADES EN TU HOGAR, Diferentes números y temáticas. Aprende y vende.2013-2014-2015-2016.

REVISTAS AULA-Sentido y función de la Educación visual y plástica. 015 junio del 2013.

CALAMEO.MANITAS CREATIVAS. Actividades de expresión plástica para la educación infantil. 2012.

GALLABERT GONZALES. La educación artística y la expresión. Qué y cómo enseñar. Editorial Dykinson.20.

GONZALES CUASANTE.Color y pintura. Teoría de los colores. Madrid. Colegio Artes y pinturas.

Color-Wikipedia, la enciclopedia del color.

YouTube Premium-maneras de pintar con puntillismo.

EL RECICLAJE COMO INSTRUMENTO para la producción de trabajos artísticos.dspace,ups.edu.ec-bistrea.