**Institución Educativa de Desarrollo Rural**

**La Unión Nariño**

**Programación del Área Humanidades – Lengua Castellana**

**Año Lectivo 2023**

1. **Identificación**

**Tabla 1.**

*Identificación y caracterización del área*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Proyecto Área: Lengua Castellana Año Lectivo: 2023 Modalidad: Técnica Agropecuaria | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nivel | Básica Primaria | | | | | Básica Secundaria | | | | | | Media Técnica | | | | | |
| Asignaturas | IH  Semanal | | IH  anual | | | IH semanal | | | IH  Anual | | | IH  Semanal | | | IH  Anual | | |
| Lenguaje | 1° | 6 | 1° | 240 | 6° | | 4 | 6° | | 160 | 10° | | 4 | 10° | | 120 |
| Lenguaje | 2° | 5 | 2° | 200 | 7° | | 4 | 7° | | 160 | 11° | | 4 | 11° | | 120 |
| Lenguaje | 3° | 5 | 3° | 200 | 8° | | 4 | 8° | | 160 |  | |  |  | |  |
| Lenguaje | 4° | 5 | 4° | 200 | 9° | | 4 | 9° | | 160 |  | |  |  | |  |
| Lenguaje | 5° | 5 | 5° | 200 |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| Docentes Orientadores | Rosa Cecilia Solarte Delgado  Rubiela de Eraso  Luis Carlos Muñoz Solarte  Mario Jimmy Córdoba Calvachi | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sede: Sucre-Sauce Jornada: Diurna | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. **Diagnóstico del Área Humanidades Prueba Saber 2022**

Al observar los desempeños académicos obtenidos en el área de lenguaje, en lo referente a Lectura crítica en el año lectivo 2022, se ha concluido que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de lectura como también en la comunicación escrita de tal manera que demuestra falencias en cuanto a lo concerniente al hábito lector, sin embargo.

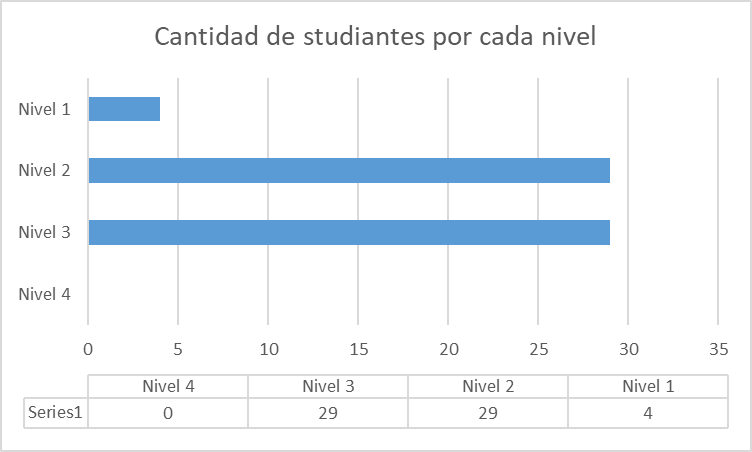
**2.1** **Resultados Pruebas Saber Once**

**Tabla 2:**

*Resultados pruebas saber 11 año 2022*

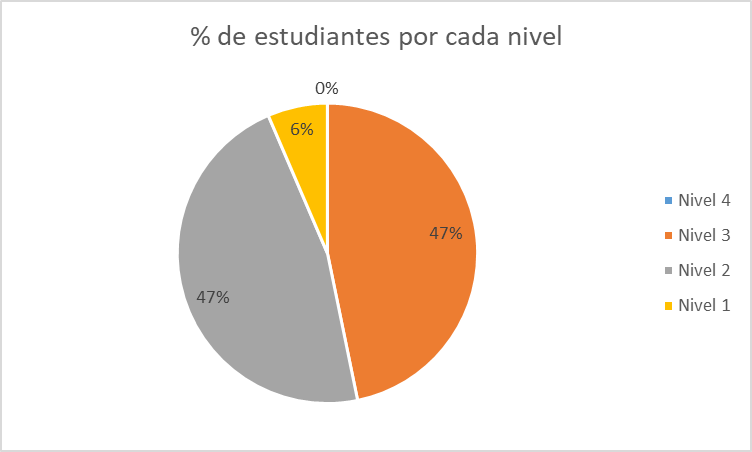
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 0-35 | 36-50 | 51-70 | 71-100 |  |
| **Nivel 1** | **Nivel 2** | **Nivel 3** | **Nivel 4** | **Total** |
| 4 | 29 | 29 | 0 | 62 |
| 6,45% | 46,77% | 46,77% | 0% | 99,99 |

**Figura 1.** *Pruebas Saber Lectura Crítica 2022*



La figura muestra la cantidad de estudiantes por cada nivel de desempeño en las pruebas saber 11 de lectura crítica año 2022

**Figura 2**: *Porcentaje de estudiantes por nivel de desempeño*

****

**Resultados Pruebas Saber 11, porcentaje de estudiantes por cada nivel**

**Nota**. Las 2 figuras muestran los resultados ICFES obtenidos por los estudiantes de la Institución Educativa de Desarrollo Rural del Municipio de La Unión – Nariño, en el área de “lenguaje” Lectura Crítica en el año 2022

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Institución Educativa De Desarrollo Rural La Unión Nariño** | | | |
| **Pruebas Saber 2022 –Grado 11 Diurno** | | | |
| **Código Del Colegio 036822-Codigo DANE 252399000113** | | | |
| **No** | **Apellidos Nombres** | **Puntaje** |
| 1 | ALVARADO CALVACHE DAYRA CAMILA | 51 |
| 2 | ARAUJO SOLARTE CHARID DAYANA | 62 |
| 3 | ARCOS GALLEGO MABELIN TATIANA | 34 |
| 4 | ARMERO MARTINEZ YEIFRY SANTIAGO | 47 |
| 5 | AROCA MUÑOZ EDIMER ALEJANDRO | 38 |
| 6 | BADOS ARTEAGA NATHALIA MARCELA | 53 |
| 7 | BARRIOS GOMEZ MARYURI YULIANA | 50 |
| 8 | BARRIOS MARTÍNEZ SARA MELIZA | 47 |
| 9 | BELALCAZAR RODRIGUEZ JEISON FABIAN | 45 |
| 10 | BOLAÑOS CORDOBA SEBASTIAN | 56 |
| 11 | BOLAÑOS ORTEGA DAYRON DUVAN | 38 |
| 12 | CASTILLO LOPEZ YASIRY VALENTINA | 57 |
| 13 | CERON OTAYA LUNA VANNEZA | 46 |
| 14 | CERON VIVEROS KAREN SOFIA | 62 |
| 15 | CIFUENTES DURANGO BRAYAN ANDRES | 44 |
| 16 | CORDOBA ORDONEZ MARLON GEOVANY | 60 |
| 17 | CORTES GALLARDO KAREN DANIELA | 28 |
| 18 | ERASO DIAZ LUIS MIGUEL | 50 |
| 19 | ERAZO CARLOSAMA VICKY MAYERLY | 56 |
| 20 | FERNANDEZ GERALDINE | 62 |
| 21 | GAMBOA MENESES JUAN DAVID | 44 |
| 22 | GOMEZ BURBANO CAMILO GEOVANNY | 32 |
| 23 | GOMEZ OJEDA LESLIE KARINA | 55 |
| 24 | GRIJALVA PEREZ YERALDIN YURANY | 56 |
| 25 | GUEVARA BURBANO HELEN ALEXANDRA | 58 |
| 26 | JOJOA BRAVO CARLOS DAVID | 41 |
| 27 | LASSO LOPEZ CAROL ALEXANDRA | 46 |
| 28 | LASSO VILLAMUEZ DAVID ALEXANDER | 43 |
| 29 | MARTINEZ GÓMEZ JOVANY | 59 |
| 30 | MARTINEZ NARVAEZ ANDRES CAMILO | 57 |
| 31 | MOLINA CHICAIZA MAILEDI | 53 |
| 32 | MOLINA CHICAIZA MAILON ANDRES | 40 |
| 33 | MORA OBANDO PABLO ANDRES | 58 |
| 34 | MUÑOZ ARMERO STEFANY | 59 |
| 35 | MUÑOZ BURBANO JHEIDY YANITHZA | 51 |
| 36 | MUÑOZ CANO SANTIAGO | 48 |
| 37 | MUÑOZ CHICAIZA SANTY ALEJANDRO | 49 |
| 38 | MUÑOZ MUÑOZ ESTEBAN TORIBIO | 59 |
| 39 | MUÑOZ SANTACRUZ YAN CARLOS | 51 |
| 40 | ORDOÑEZ RESTREPO JUAN DAVID | 63 |
| 41 | ORTEGA CORDOBA JINETH IBON | 50 |
| 42 | ORTIZ CALPA JHON ALEXANDER | 42 |
| 43 | PABON ORTIZ KENIER | 55 |
| 44 | PAJAJOY ANYI JAEL | 58 |
| 45 | PANTOJA GUERRERO JUAN PABLO | 38 |
| 46 | PAZ ALARCON NICOL VANESA | 52 |
| 47 | POPAYAN BENAVIDES VIVIANA YAZMIN | 58 |
| 48 | RAMOS CIFUENTES LUIGUI GERMAN | 52 |
| 49 | RAMOS NOGUERA WILY ANDREY | 52 |
| 50 | RESTREPO SOLARTE ANDREA | 38 |
| 51 | RIASCOS RIVERA SUSAN LISBETH | 46 |
| 52 | RODRIGUEZ MUÑOZ BRENDA TATIANA | 50 |
| 53 | RODRIGUEZ ORTEGA BRAYAN EDILSON | 45 |
| 54 | ROSERO CARLOSAMA ZHARICK VALENTINA | 50 |
| 55 | SANTANDER MUÑOZ LESLY SORANY | 50 |
| 56 | SOLARTE VALERA SAMANTHA ANABELL | 41 |
| 57 | TORO URBANO JASMIN ADARNEDY | 46 |
| 58 | URRESTI RIVERA SINDY CATALINA | 39 |
| 59 | VALDES ORDONEZ LICETH DE LOS ANGELES | 47 |
| 60 | VELASCO MARTINEZ KELY DAYANA | 47 |
| 61 | VIVEROS LUNA JANSY KATHERINE | 48 |
| 62 | VALDES RESTREPO PAOLA ANDREA | 36 |
|  |  | 49,56 |

|  |  |
| --- | --- |
| 0-35 | Nivel 1 |
| 36-50 | Nivel 2 |
| 51-70 | Nivel 3 |
| 71-100 | Nivel 4 |

**2.2** **Interpretación de los Resultados**

La figura muestra los resultados. Teniendo en cuenta las pruebas de Estado ICFES para el año 2022 se reportó el porcentaje de estudiantes de acuerdo a los siguientes niveles de desempeño para el área de Humanidades- Lectura crítica:

* Se presentaron 62 estudiantes jornada de la mañana del grado once tanto de la Sede Sauce como también la Sede Sucre a las pruebas saber- **Lectura crítica.**
* 4 estudiantes se ubican en el nivel 1, correspondiente al 6,45%.
* La mayoría de los estudiantes, 29 se ubican en el nivel 2 correspondiente al 46,77%
* 29 estudiante se ubica en el nivel 3, el cual corresponde al 46,77%
* 0 estudiantes se ubican en el nivel 4, correspondiente al 0%

De acuerdo al gráfico y la sumatoria de porcentajes el total es de 99,99%, cuya aproximación es similar al 100%.

El promedio obtenido en Lectura Crítica es de 49,56451613 y que, si redondeamos la cifra, sería la valoración de 50, al realizar la sumatoria de los puntajes obtenidos por los estudiantes jornada de la mañana de la Institución Educativa de Desarrollo Rural.

Hay que tener en cuenta que para este año (2022), fue complicado tanto para estudiantes a la hora de presentar las pruebas, por las dificultades que traen desde los dos años anteriores cuando se trabajó en su mayoría con guías, las cuales no lograban desarrollar las temáticas ni competencias al 100% por la crisis sanitaria y ambiental originada por la aparición de la pandemia denominada coronavirus o COVID 19.

En el resultado institucional de las pruebas ICFEs, se observa el promedio general de los estudiantes de ambas jornadas (mañana) regular y (nocturna) decreto 3011 de 2007 educación continuada para jóvenes y adultos.

Ahora bien, si comparamos este promedio con relación al 2020 se nota que se ha mantenido cercano al 50%, sin embargo, de acuerdo a la tabla de niveles que ahora presenta el ICFES, se evidencia que ya no hay tantos estudiantes en el nivel más bajo, la mayoría están en los niveles intermedio – bajo e intermedio – alto.

De acuerdo a los datos tomados de internet, Para el año 2020 participan 81 estudiantes, el puntaje del área de Lengua Castellana es de 49,91, esto quiere decir que para el año 2022 se mantuvo cercano con un promedio de 49,56, aun así, el colegio se ubicó en un mejor puesto en el ranking de colegios de la entidad territorial, como es el departamento de Nariño, pasando en el 2020 de ocupar el puesto 245 y con un promedio ponderado de 46,923 (jornada mañana y noche), aun mejor lugar ascendiendo 6 puestos más, que lo ubica en 239 con un promedio ponderado de 47,769 y la participación de 68 estudiantes. https://miltonochoa.com.co/web/Ranking/Ranking%20Calendario%20AB%20(2022)/A/dpto/Ponderado%20Nari%C3%B1o.pdf

En el nivel 3 con el 46,77% se destaca el estudiante VALDES RESTREPO PAOLA ANDREA, de la sede Sucre, con 68 puntos siendo este el puntaje más alto del área de Lengua Castellana “Lectura Critica” de la Institución Educativa de Desarrollo Rural del Municipio de La Unión Nariño, obteniendo uno de los mejore puestos de las pruebas saber once con 320 de puntaje total de las pruebas, de igual manera otros estudiantes que sobresalen son:

De la sede Sucre ORDOÑEZ RESTREPO JUAN DAVID con 63 puntos en las pruebas de Lectoescritura y ocupando el puesto uno con 332 puntos, de la sede Sauce VIVEROS LUNA JANSY KATHERINE con 63 puntos en las pruebas de lectoescritura y 284 en promedio, ocupando el séptimo puesto en general.

En conclusión, se puede decir que, a pesar de la situación de la pandemia vivida desde inicios del año 2021, en la Institución Educativa se ha implementado una serie de estrategias encaminadas a darle continuidad al proceso educativo, mediante el desarrollo de las diferentes estrategias, modelo pedagógico que ha permitido tratar algunas temáticas de los planes de área.

Es de resaltar la responsabilidad de estudiantes y acompañamiento de padres de familia para con sus hijos en la continuidad del proceso educativo.

Según la gráfica en el año 2022 se disminuyó el porcentaje de estudiantes en el nivel más bajo con relación al año anterior, se observa que la gran mayoría (93,55%) han alcanzado un nivel mínimo e intermedio. Debido a esto se pretende para el próximo año ubicar más estudiantes en el nivel intermedio y alto (niveles 3 y 4)

**2.3.** **Metas de Mejoramiento**

Teniendo en cuenta que para el año 2022 se retomó al 100% las clases presenciales, los estudiantes vienen de una pandemia que generó grandes deficiencias en los niveles de aprendizaje de nuestros estudiantes, por consiguiente, en los resultados obtenidos en las pruebas SABER 11.

De acuerdo al año 2022 los resultados obtenidos mantienen un nivel similar a los del año 2020 y superan a los del año 2019. A pesar de las circunstancias.

A continuación, se hace una breve descripción del año 2019, para observar el comportamiento del grupo de estudio antes y después de la pandemia, encontrándose la siguiente situación, ningún estudiante se ubica en los niveles de desempeño SATISFACTORIO y AVANZADO, tan solo cuatro estudiantes obtienen puntajes entre 60 y 62 puntos.

Para el año 2022 se da la situación de que 6 estudiantes lograron los 63 o más puntos. Los estudiantes que se encuentran en el nivel 1 (0-35), se pretende que avancen al nivel 2 a través de prácticas pedagógicas de lectura y escritura los cuales se desarrollaran en el aula de clase, además debe comprender textos continuos y discontinuos de manera literal, reconocer información explícita y relacionarla con el contexto.

Los estudiantes que se encuentran en el nivel 2 (36-50) deben mejorar las dificultades presentadas en la prueba afianzando prácticas de lectura y escritura, para ser capaces de reconocer la intención comunicativa de los textos, función de las figuras literarias y analizar y sintetizar la información contenida en el texto.

Aquellos estudiantes que obtuvieron el nivel 3 (51-70) para ubicarse en el nivel 4 deben interpretar información de textos al inferir contenidos implícitos y reconocer estructuras, estrategias discursivas y juicios valorativos. Esto se lo alcanza mediante actividades de lectura en diferentes simulacros realizados en clase.

Lo anteriormente expuesto se puede lograr estableciendo compromisos académicos con los estudiantes y padres de familia.

A nivel general en la competencia comunicativa y lectora es necesario implementar estratégicas didácticas que permitan mejorar la interpretación y la intensión de textos en situación de comunicación, tanto para construir como para ampliar y analizar la ideología global del texto.

En la competencia comunicativa escritora, en cuanto a la producción textual es necesario ejercitar estrategias que permitan la organización de ideas de un tema particular enfocado a un fin justificado con un propósito.

1. **Justificación.**

El lenguaje es y seguirá siendo constituyente esencial del conocimiento, el cual nos permite comunicarnos, apropiarnos del mundo, aprender cada vez más, construir y formar parte de la cultura.

Manejar el lenguaje significa expresar nuestros pensamientos y sentimientos. Comunicarnos en todas las situaciones de la vida. Desarrollar nuestro pensamiento.

En el área de Lenguaje se pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación, por tanto; el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector; la lengua es el mundo, la lengua es cultura. Escribir es producir el mundo, un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, determinado por el contexto socio-cultural.

Escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso complejo, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

El lenguaje desempeña un papel importante en la vida de los seres humanos, lo invita a expresar y comunicar lo que piensa; siente, conoce y vive; a ser actor en la construcción de conocimientos; así inicia a encontrarse, a reflexionar sobre sí mismo, sumergiéndose en su cotidianidad, además, le permite interrelacionarse con situaciones y contextos significativos; contribuyendo al desarrollo del pensamiento, respetando sus intereses, necesidades y expectativas, propiciando el goce literario, de acuerdo a su edad y su nivel cultural. El lenguaje sirve para que cada persona se exprese como realmente es.

El hombre como hombre, no puede vivir de espaldas a su realidad, la cual esta cimentada en el lenguaje y en el pensamiento; al estudiante habrá que enseñarle a conocer el universo a ser un viajero en el espacio y el tiempo, a través de la magia de la literatura; a soñar, que lo desvelen las ilusiones, que su mente tenga alas, despertar ese poeta que lleva dormido; porque sus sueños agrandan el universo. El estudiante que sueña, dejará que su pluma vuele sobre el papel. La gramática y caligrafía lo ayudará a comunicar mejor todo tipo de mensajes y para que los otros puedan entender lo escrito. Un estudiante que no sueña se le dificultará crear, así sea crear imitando.

Las actividades lectoescritura se ocuparán de orientar, auspiciar la creación escrita con diversas manifestaciones y el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes para leer los múltiples lenguajes que integran la realidad y colaborar en la formación integral de los estudiantes, con la construcción y el perfeccionamiento de unas competencias que le faciliten un dominio y una acción en el mundo que lo rodea.

1. **Enfoque.**

Este proyecto de área tiene un enfoque comunicativo, teniendo en cuenta quiénes son los estudiantes y lo que estos jóvenes y niños traen consigo a la situación de aprendizaje, por cuanto se debe insistir que el dominio de una lengua no se produce del resultado de la memorización de reglas gramaticales, sino que se deriva, también, de la adquisición de una competencia comunicativa.

Este trabajo contiene además una orientación cognitiva en la explicación de las estructuras gramaticales y las relaciones semánticas y asumiendo que la gramática de una lengua es el mecanismo creador o “generador” de todas las oraciones gramaticales posibles. La Mente no es pasiva sino activa en la adquisición y almacenamiento del conocimiento.

Un enfoque cognitivo se preocupa por el componente afectivo, debido a que las actitudes, sentimientos, la sensibilidad humana y la calidad de la interacción entre estudiantes y los docentes son factores importantes que afectan el proceso.

1. **Objetivos Generales del Área.**

* Adquirir un dominio de las estructuras y vocabulario básicos.
* Entender un texto escuchado sobre un tema con el cual se esté familiarizando.
* Participar en conversaciones sencillas acerca de los temas estudiados.
* Escribir composiciones sobre los temas estudiados.
* Leer comprensivamente con el fin de captar el sentido general de un texto.
* Practicar la Lectura Crítica en todos los tipos de textos.
* Crear en el estudiante un juicio valorativo acerca la comunicación oral y escrita.
* Inferir diferentes sentidos en los procesos lectores, relacionándolos con diferentes textos en contextos diferentes en el cual se ha producido y a la vez reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
* Interpretar y clasificar textos de diferente temática para afianzar su capacidad de análisis.
* Identificar los elementos constitutivos de la comunicación en contextos diferentes.
* Producir textos orales y escritos en forma coherente, referentes a diferentes temáticas.
* Adquirir estrategias comunicativas que le permitan responder a las expectativas exigidas. para las pruebas saber, en el desempeño del lenguaje, la filosofía y el idioma extranjero.

1. **Objetivos Generales del Área por Grados**

**6.1 Educación Básica Primaria**

* Adquirir un dominio de las estructuras y vocabulario básicos.
* Entender un texto escuchado sobre un tema con el cual se esté familiarizando.
* Participar en conversaciones sencillas acerca de los temas estudiados.
* Escribir composiciones sobre los temas estudiados.
* Leer comprensivamente con el fin de captar el sentido general de un texto.
* Practicar la Lectura Crítica en todos los tipos de textos.
* Crear en el estudiante un juicio valorativo acerca la comunicación oral y escrita.
* Inferir diferentes sentidos en los procesos lectores, relacionándolos con diferentes textos en contextos diferentes en el cual se ha producido y a la vez reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
* Interpretar y clasificar textos de diferente temático para afianzar su capacidad de análisis.
* Identificar los elementos constitutivos de la comunicación en contextos diferentes.
* Producir textos orales y escritos en forma coherente, referentes a diferentes temáticas.

**6.2 Educación Básica Secundaria**.

**Grado sexto.**

* Emplear la lengua materna como un instrumento esencialmente comunicativo y de interacción social.
* Desarrollar su expresión oral y escrita.
* Participar en actividades lúdico sociales y académicas.
* Analizar críticamente información que se difunde a través de los medios de comunicación.
* Utilizar algunas estrategias que posibilitan la construcción de textos orales en auténticas situaciones comunicativas.

**Grado séptimo.**

* Expresar ideas, sensaciones y sentimientos con oraciones claras y pronunciación comprensible.
* Propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.
* Escribir textos cortos que narren historias, describiendo personas y lugares.
* Construir textos donde expresa sus preferencias relacionadas con sus intereses.
* Hacer lecturas críticas de diferentes textos.

**Grado octavo.**

* Leer comprensivamente textos narrativos, descriptivos y argumentativos sobre temas familiares.
* Producir textos escritos que evidencian el conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.
* Participar en actividades en las que expresa opiniones e intercambiar ideas.
* Comprender los factores socio-culturales que determinan manifestaciones del lenguaje.
* Hacer lecturas críticas de diferentes textos.

**Grado noveno.**

* Escribir textos expositivos sobre temas de su entorno con ortografía y puntuación aceptables.
* Hacer uso del vocabulario y la gramática que conoce en la construcción de textos orales y escritos.
* Comprender ideas generales cuando se habla de temas como la familia, el colegio, deportes, los amigos, etc.
* Pronunciar claramente frases al explicar hechos y procesos.
* Hacer lecturas críticas de diferentes textos.

**Grado decimo.**

* Realizar lectura crítica de diferentes muestras literarias y expositivas.
* Comprender textos de diferentes tipos y fuentes sobre temas de interés general y académico.
* Interpretar la información difundida por los medios de comunicación.
* Reconocer elementos propios de otras culturas en las situaciones comunicativas en las cuales intervenga.
* Comprender y producir textos escritos en español e inglés relacionados con aspectos técnicos y vivenciales del sector productivo.
* Reconocer la estructura gramatical de las oraciones dentro de un texto.
* Interpretar información general y específica de un texto escrito en un lenguaje sencillo.
* Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario para darle coherencia a sus escritos.

**Grado once**

* Realizar lectura crítica de diferentes muestras literarias y expositivas.
* Aplicar estrategias de lectura apropiadas.
* Producir textos acerca de sus decisiones y preferencias.
* Participar en conversaciones explicando ideas y opiniones sobre diversos temas.
* Identificar las categorías léxicas en la construcción de una oración completa.
* Hacer uso correcto de las reglas ortográficas y los signos de puntuación.
* Estructurar correctamente el comentario y el informe.
* Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario para darle coherencia a sus escritos.

1. **Metodología**

Aprender a utilizar la lengua exige un proceso de enseñanza aprendizaje activo, los estudiantes deben conocer en todo momento lo que deben de hacer, aprender a hacer y sobre, todo aprender a aplicar lo aprendido. Por tanto, los parámetros de la enseñanza de las lenguas deben modificarse desde un planteamiento basado en la descripción de la lengua y en la transmisión de información, acercarse a otro planteamiento metodológico basado en la comunicación, el enfoque comunicativo.

La relevancia de este enfoque viene dada porque la lengua es una herramienta para la comunicación y la representación, por lo tanto, si los estudiantes han de desarrollar la competencia comunicativa, necesitan utilizar la lengua. Para ello, los niños y niñas deben leer, escribir, escuchar, hablar e interactuar en el aula, siempre en situaciones de comunicaciones explícitas y adecuadas a sus necesidades comunicativas.

Por tanto, la interpretación y comprensión de textos reales orales y escritos y surgidos de los diferentes ámbitos de uso de la lengua, será el eje del proceso de enseñanza, integrando en este proceso la reflexión sobre el uso para promover la mejora del mismo. Es necesario tener en cuenta que la comunicación no se limita sólo al producto lingüístico final, oral o escrito, sino que es un proceso con un objetivo conocido que se construye e interioriza. En este proceso, no es suficiente el trabajo con aspectos lingüísticos (léxico, normas, funciones…) descontextualizados. Los conocimientos relacionados con la reflexión sobre la lengua deben integrarse en el proceso para que los estudiantes aprendan a utilizarlos para la revisión y mejora de sus usos lingüísticos.

La metodología activa exige la organización de secuencias didácticas cuyas actividades están dirigidas a la consecución de un fin y organizadas en torno a un eje que confiere unidad a la secuencia. En el caso de las lenguas, una o varias secuencias pueden integrarse en Proyectos de Comunicación, propuesta didáctica que se caracteriza por estar dirigida a que los estudiantes produzcan un texto oral o escrito con finalidad comunicativa real.

En los Proyectos de Comunicación se integran actividades sobre la forma del texto que se ha de producir y sobre el contenido del mismo. Este contenido puede ser un tema curricular del área de lenguas o de otras áreas o un tema no curricular cercano a los intereses de los estudiantes y a la actualidad. Los Proyectos de Comunicación integran actividades en torno a todas las habilidades comunicativas. Posibilitan trabajar la lengua oral y la lengua escrita, independientemente de la producción final sugerida y además, exigen el trabajo coherente de la producción y la comprensión. El uso de la lengua y la reflexión sobre dicho uso son inseparables en los proyectos de comunicación, pues no puede haber mejora sin reflexionar de manera orientada y guiada sobre el mismo. Las producciones finales de estudiantes, deben insertarse en una situación de comunicación real, concreta, conocida y concertada con el estudiante.

1. **Evaluación**

**8.1. Criterios de Evaluación.**

Consideramos que la institución es responsable de formular el perfil de cada categoría en la escala, se encuentran definidos en el sistema de evaluación acordado por la Institución.

**Tabla 3.**

*Escala de valoración de desempeño estudiantes I.E.D.R*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Desempeño Superior | 4.6 | a | 5.0 |
| Desempeño Alto | 4.0 | a | 4.5 |
| Desempeño Básico | 3.0 | a | 3.9 |
| Desempeño Bajo | 1.0 | a | 2.9 |

**Descripción Niveles de Desempeño.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Superior | Alto | Básico | Bajo |
| A los estudiantes que han logrado el máximo nivel esperado en todas las dimensiones del ser humano considerados en el plan de estudios, es decir, cuando han logrado evidenciar un dominio excelente de todos los tipos de razonamiento, usando a plenitud sus funciones cognitivas y sus desempeños, están por encima de lo esperado.  Los estudiantes que asisten puntualmente a la institución cumpliendo con sus horarios de clases. Cumple con las actividades programadas y justifica sus faltas de asistencia.  El comportamiento cotidiano, dentro y fuera de la institución es excelente y está acorde con las normas establecidas en el manual de convivencia.  Colaboran y participan activamente en las actividades curriculares profundizando aquellas que presentan mayor dificultad.  Valoran y promueven con autonomía su propio desarrollo y el de los demás. | A los estudiantes que demuestren un buen nivel de desarrollo en todos sus procesos de interpretación, de comprensión y análisis, cuando es capaz de argumentar y proponer alternativas de solución a las problemáticas planteadas.  Los estudiantes que alcanzan la mayoría los estándares de competencias propuestos con algunas actividades complementarias.  Reconocen y superan sus dificultades de comportamiento.  Se promueven por su autonomía y reciben con acierto las orientaciones del docente siguiendo un ritmo de trabajo apropiado.  Manifiestan sentido de pertenencia con la institución.  Colaboran y participan en las actividades curriculares profundizando aquellas que presentan dificultad.  Valoran y promueven su desarrollo y el de los demás. | A los estudiantes que alcanzan las metas de comprensión propuestas, pero requiere de apoyo continuo para apropiarse del conocimiento. Requiere de ayuda para argumentar y proponer alternativas de solución a las problemáticas planteadas.  Los estudiantes que alcanzan algunos de los estándares de competencias propuestos con actividades complementarias.  Algunas veces reconocen y superan sus dificultades de comportamiento.  Se promueven por medio de la orientación del docente siguiendo un plan de superación con actividades complementarias para alcanzar los mínimos logros propuestos.  Presentan faltas de asistencias justificadas e injustificadas. | A los estudiantes cuyo proceso de razonamiento, niveles de comunicación, de comprensión significativa es bajo; aspectos que les impiden interpretar situaciones y resolver problemas con bajo grado de complejidad.  Cuando presenta problemas de comunicación que les impiden demostrar sus progresos para la realización de operaciones mentales.  Los estudiantes que presentan desinterés total por el desarrollo personal, de responsabilidad, de cumplimiento y puntualidad en sus compromisos académicos.  Cuando sus desempeños y competencias en proceso de interpretación y argumentación denotan descuido total.  Presentan numerosas faltas de asistencia injustificadas, que inciden en su proceso de aprendizaje.  En síntesis, presentan grandes dificultades en el desarrollo de las actividades asignadas y no alcanzan los propósitos de evaluación. |

* 1. **Plan de Apoyo a Estudiantes con Dificultades y Nee.**

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | | **Área**: Humanidades Lenguaje | | Primer Período | Grado: 6 |
| Logros | Adecuación | Adaptación | | Evaluación diferencial | | | |
| Reconozco las características de los diversos tipos textos que leo. | Identifica en la literatura valores o actitudes que pueden aplicarse en la vida cotidiana. | Fotocopias, videos, cuaderno, cartulinas, diccionario, internet, textos literarios. | | Oral, grupal, individual y escrita. | | | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | **Área**: Humanidades Lenguaje | Segundo Período | Grado: 6 |
| Logros | Adecuación | Adaptación | Evaluación diferencial | |
| Reconozco las características de los medios de comunicación masiva. | Reconoce la importancia del correo como un medio de comunicación. | Periódicos, grabadora, video, cuadernos, diccionario y fotocopias. | Oral, grupal, individual y escrita. | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | **Área**: Humanidades Lenguaje | Tercer Período | Grado: 6 |
| Logros | Adecuación | Adaptación | Evaluación diferencial | |
| Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático de diversa temática, época y región | Lee fragmentos de diferentes géneros literarios. | Periódicos, grabadora, video, cuadernos, diccionario y fotocopias | Oral, grupal, individual y escrita. | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | **Área**: Humanidades Lenguaje | | Primer Período | Grado: 7 |
| Logros | Adecuación | | Adaptación | Evaluación diferencial | |
| Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | Consulta información y la archiva en fichas. | | Cartulina, fotocopias, revistas, colores, etc. | Oral, grupal, individual y escrita. | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | **Área**: Humanidades Lenguaje | | Segundo Período | Grado: 7 |
| Logros | Adecuación | | Adaptación | Evaluación diferencial | |
| Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación. | Defino una temática para la producción de un texto narrativo. | | Cuaderno, libros, lapiceros, colores, etc. | Individual y escrita. | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | **Área**: Humanidades Lenguaje | | Tercer Período | | Grado: 7 |
| Logros | Adecuación | | Adaptación | | Evaluación diferencial | |
| Comprendo diversos tipos de textos. | Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo | | Textos literarios, fotocopias, cuaderno, etc. | | Individual, grupal, oral, evaluación escrita | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | **Área**: Humanidades Lenguaje | | Primer Período | | Grado: 8 |
| Logros | Adecuación | | Adaptación | | Evaluación diferencial | |
| Determino en las obras literarias latinoamericanas, sus características. | Incorpora nuevas palabras a su vocabulario, entiende su significado. | | Obras literarias, fotocopias, cuadernos, etc. | | Oral, grupal, escrita. | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | **Área**: Humanidades Lenguaje | | Segundo Período | | Grado: 8 |
| Logros | Adecuación | | Adaptación | | Evaluación diferencial | |
| Comprendo obras literarias en diferentes géneros. | Leo obras literarias de género narrativo de diversa temática, época y región. | | Obras literarias, fotocopias. | | Oral, escrita y grupal. | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Estudiante**: | | **Área**: Humanidades Lenguaje | | Tercero Período | | Grado: 8 |
| Logros | Adecuación | | Adaptación | | Evaluación diferencial | |
| Reconoce en el lenguaje oral, formulas significativas de expresión que se constituyen en instrumento eficaz para comunicarse con las demás personas. | Elabora frases que contienen palabras homónimas. | | Diccionario, listado de palabras homónimas, cuaderno, gráficos, etc. | | Exposiciones, evaluaciones escritas. | |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área Humanidades - Lenguaje Grado:** Noveno | | | | |
| **Periodo** | **Logros** | **Adecuación** | **Adaptación** | **Evaluación Diferencial** |
| **Primero** | Reconoce la literatura como el producto artístico de un contexto histórico social.  Amplía sus conocimientos sobre las culturas precolombinas.  Comprende que son los arcaísmos. | Reconoce expresiones religiosas en diferentes textos literarios.  Realiza dibujos de trajes, utensilios de pesca y viviendas  Reconoce algunos arcaísmos. | Materiales: afiches, grabadora. Realizar – carteleras.  Materiales: colores, lápiz y papel de empaque.  Lecturas: cuentos y refranes | Oral  Oral  Oral |
| **Segundo** | Produce textos escritos | Escribe un cuento | Grabadora | Oral |
| **Tercero** | Evalúa su producción escrita | Elabora la ficha técnica de su película | D.V.D, Televisor, C.D. | Oral |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área Humanidades - Lenguaje Grado:** Décimo | | | | |
| **Periodo** | **Logros** | **Adecuación** | **Adaptación** | **Evaluación Diferencial** |
| **Primero** | Lee y comprende un anuncio | Reconoce en el anuncio los elementos de una situación comunicativa. | Afiches | Oral |
| **Segundo** | Publica su reseña | Elabora una revista | Hojas de papel bond | Oral |
| **Tercero** | Diseña un logotipo | Crea un logotipo siguiendo unas características determinadas | Colores – un cuarto de cartulina – lápiz | Oral |

*Currículo Flexible para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área Humanidades - Lenguaje Grado:** Once | | | | |
| **Periodo** | **Logros** | **Adecuación** | **Adaptación** | **Evaluación Diferencial** |
| **Primero** | Reconoce las características de la comunicación humana | Analiza las ventajas de algunos canales de comunicación | Periódico – televisión – teléfono | Oral |
| **Segundo** | Produce textos escritos | Redacta una descripción realista. | Afiches – fotografías | Escrita |
| **Tercero** | Lee y comprende textos narrativos | Identifica los personajes de la narración y los compara con personas de la vida cotidiana. | Cuentos  Novelas | Oral |

**Ministerio De Educación Nacional**

**Institución Educativa de Desarrollo Rural**

**La Unión Nariño**

**Programación del Área Humanidades – Lenguaje Filosofía.**

**Año Lectivo 2023**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lenguaje Grado 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | **Estándar** | | | | | **Matriz de referencia** | | | **Desempeños** | | | **Contenidos** | | | | **Observaciones** | |
| Competencias  (Especificas) | | | **P**roceso | | **S**ubproceso | **DBA** V2  (Lenguaje 6°) | | **C**omponente/  Competencias | **A**prendizaje | **E**videncia | **S**aber  (Conceptual) | **H**acer  (Procedimental) | **S**er  (Actitudinal) | **U**nidad **T**emática | **Temas** | **SEMANA** |  | |
| ical | | | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | **DBA 8**  Produce diversos tipos de texto atendiendo a  los destinatarios, al medio en que se escribirá a los propósitos comunicativos. | | Sintáctico /Comunicativa Escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Conoce aspectos gramaticales específicos necesarios para la producción de un texto escrito. | Tiene en cuenta las concordancias gramaticales  entre los elementos de la oración (género, número)  al momento de escribir textos. | Cuida la utilización de aspectos gramaticales para producir textos que sean entendibles para sus lectores. | Categorías gramaticales | Sustantivos verbos y adjetivos derivados  Grupo nominal  La oración gramatical sujeto y predicado.  Clases de lecturas | **1** |  | |
| **2** |  | |
| **3 4** |  | |
| Literaria | | | **Literatura**  Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. | | Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos  mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. | **DBA 4**  Identifica algunas regiones y contextos en las obras literarias. | | Semántico / Comunicativa Lectora | Recupera información explícita en el contenido del texto. | Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. | Describe las características que tienen los textos de tradición oral de diferentes regiones. | Reconoce que en las obras literarias se recrea  la cultura propia de diferentes regiones. | Aprecia la tradición oral como una expresión artística y cultural de las regiones. | La tradición oral.  La fabula | Lengua común y literaria.  Fabula, conceptos y extructura  La tradición oral  El mito y la leyenda | **5** |  | |
| Semántica | | | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | | Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | **DBA °1**  Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el  mensaje, los interlocutores, la intencionalidad  y el contexto de producción, para participar  en los procesos comunicativos de su entorno. | | Semántico / Comunicativa Lectora | Recupera información explícita en el contenido del texto. | Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? | Distingue los principales medios de comunicación que circulan en su contexto. | Interpreta los mensajes que circulan en los medios  de comunicación de su contexto. | Participa en conversaciones sobre información de actualidad que circula en los medios de comunicación. | El lenguaje icónico-verbal | Los medios de comunicación  La noticia | **6** |  | |
| Pragmática | | | **Ética de la comunicación**  Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, a partir  del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | | Pragmático/ Comunicativa Lectora | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. | Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto. | Comprende los conceptos relacionados con la libertad de expresión en diferentes contextos. | Infiere la intención comunicativa de los textos  (narrar, informar, exponer, argumentar, describir)  a partir de las circunstancias en que han sido  creados. | Respeta los diferentes puntos de vista que observa en los medios de comunicación. | La libertad de expresión  La descripción concepto y clasificación. | **7** |
| **8** |  | |
| Semántica | | | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal | | Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. | **DBA 2**  Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. | | Semántico / Comunicativa Lectora | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto. | Expresa su conocimiento conceptual acerca del lenguaje verbal icónico en actividades académicas. | Interpreta signos no verbales presentes en  algunos textos gráficos, tales como mapas de  ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y  esquemas. | Se interesa por conocer el lenguaje icónico para hacer lecturas consientes de imágenes a su alrededor. | El lenguaje icónico-verbal | **9** |  | |
| **10** |  | |
| Gramatical | | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. | | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | | **DBA 8**  Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | Sintáctica /Comunicativa escritora | | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | Identifica entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo. | Investiga diversas fuentes para nutrir sus textos, atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo | Cuida el uso de las concordancias gramaticales entre los elementos para escribir un texto o interactuar oralmente con otras personas. | El cuento de terror | La narración, conceptos, características y clasificación.  Palabras primitivas y derivadas  Los signos de interrogación y de exclamación  Uso de la h | **11** |  | |
| **12** |  | |
| Gramatical | | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. | | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) | | **DBA 8**  Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | Sintáctica /Comunicativa escritora | | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | identifica, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del  texto que debe escribir. | Investiga diversas fuentes para nutrir sus textos, atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. | Cuida el uso de las concordancias gramaticales entre los elementos de escribir un texto o interactuar oralmente con otras personas. | Los signos de puntuacion.  Los determinantes  Los pronombres  Apreciativos | **13** |  | |
| **Literatura**  Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo,  espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas,  entre otros. | | **DBA 3**  Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento de desarrollo de su imaginación. | Sintáctica/ Comunicativa lectura | | Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes del texto. | Distingue el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos. | Reconoce que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos, cumpliendo la función de difusor de ciertos conocimientos. | Diferencia elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior  de una obra literaria. | Respeta los argumentos y temáticas que se  enuncian en las obras literarias para crear nuevos  textos. | El lenguaje de las historietas | Los determinantes  Los pronombres  Apreciativos | **14** |  | |
| Literaria | | La descripción literaria  El cuento de terror (conceptos y clases)  La literatura géneros liricos básicos. | **15** |  | |
| **16** |  | |
| Textual | | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto diversos  tipos de texto, para establecer sus relaciones internas su clasificación en una tipología textual. | | Identifico las principales características 0formalesdel texto: formato de presentación títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | Semántico / Comunicativa lectura | | Recupera información explícita del texto. | Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? | Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. | Diferencia los diversos tipos de texto de acuerdo a su sentido, estructura y propósito. | Valora la función de elementos no verbales en el sentido de un determinado texto, | El artículo enciclopédico  El párrafo ideas principales y secundarias. | **17** |  | |
| Pragmática | | **Ética de la comunicación**  Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto tolerancia. | | Reconozco que las variante lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como  interlocutor válido. | | **DBA 1**  Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participaren los procesos comunicativos de su entorno | Pragmática / Comunicación lectura | | Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. | Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. | Comprende los mensajes que circulan en los medios  de comunicación de su contexto. | Investiga información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. | Asume una postura crítica frente a la información manejada en los medios de comunicación. | La comunicación y la equidad de género  Lenguaje culto y lenguaje vulgar | **18** |  | |
| Semántica | | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | | Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. | | **DBA 1**  Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participaren los procesos comunicativos de su entorno. | Semántico /Comunicativa Lectura | | Recupera información implícita en el contenido del texto. | Ubica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. | Comprende los mensajes verbales y no verbales que circulan en los medios de comunicación de su contexto. | Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. | Asume una postura crítica frente a la información manejada en los medios de comunicación. | Los medios impresos  El lenguaje de las historietas | **19** |  | |
| **20** |  | |
| Sintáctica | | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. | | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...)  y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | | **DBA 8**  Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | Sintáctica/ Comunicativa escritora | | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | Identifica los elementos ortográficos en un determinado texto. | Aplica el uso de los elementos ortográficos en los textos que produce. | Respeta el uso de los elementos ortográficos en los textos, para evitar trasgresiones y discordancias. | La poesía popular | La prosa y el verso  El fonema /b/  Uso del punto y de la coma  Palabra sinónimas y antónimas  Partes de la palabra. Monemas y grafemas | **21** |  | |
| **22** |  | |
| Sintáctico | | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. | | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...)  y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | | **DBA 8**  Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | Sintáctica/ Comunicativa escritora | | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | Conoce las categorías gramaticales y sus diferentes usos. | Construye textos con concordancia de género y número de acuerdo a las categorías gramaticales. | Integra coherentemente las categorías gramaticales para formar textos coherentes y cohesivos. | Clasificación de las palabra según las silabasy según su sentido.  Palabras parasintéticas  Letras mayúsculas y minúsculas  El adjetivo  El adverbio  El sustantivo y sus clases | **23** |  | |
| **24** |  | |
| Literaria | | **Literatura**  Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. | | Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. | | **DBA 5**  Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. | Semántico / Comunicativa lectora | | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. | Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. | Analiza los sentidos de expresiones literales y  figuradas que circulan en obras de la tradición  popular. | Investiga los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno. | Respeta la estructura de los textos de la  tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones  . | El lenguaje figura do  La poesía popular  La tradición oral mitos y leyendas. | **25 26** |  | |
| Textual | | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | Pragmática / Comunicativa escritora | | Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular | Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. | Identifica la intención comunicativa de los textos  (exponer, describir)  a partir de las circunstancias en que han sido  creados. | Formula textos  que desarrollan ideas relacionados entre sí por un contenido general y un mismo propósito. | Muestra interés por elaborar textos con un propósito determinado | La reseña | La reseña | **27** |  | |
| Pragmática | | **Ética de la comunicación**  Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | | Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. | | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | Pragmática / Comunicación lectora | | Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. | Relaciono las variantes lingüísticas con las características culturales de una determinada comunidad. | Recojo información sobre las variantes lingüísticas que diferencian la comunidad de habla a la que pertenece. | Acepta que cada comunidad lingüística es diferente y posee caracteres propios que la identifican culturalmente. | El derecho a la diferencia |  |  | |
| **28** |  | |
| Pragmática | | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | | Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva | | **DBA 1**  Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. | Pragmática / Comunicación lectora | | Reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación del texto. | Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. | Generaliza los aspectos característicos de la información que me brindan los medios de comunicación verbales y no verbales. | Utiliza los medios de comunicación para comprender varios códigos comunicativos. | Muestra una posición crítica ante las diversas manifestaciones verbales y no verbales que presentan los medios de comunicación. | Medios de comunicación  La producción de la voz  La literatura en la pintura  Los medios audiovisuales | **29** |  | |
| **30** |  | |
| Sintáctico | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que  responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos  sistemáticos de elaboración y establezco nexos  intertextuales y extra textuales. | | | Reescribo un texto, teniendo  en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores,  pronombres, manejo de modos verbales,  puntuación...). | | **DBA 2**  Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta  de sus conocimientos. | Sintáctico comunicativo/ escrita | | Da cuenta de los  mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual  que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de  comunicación particular**.** | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia,  tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de  puntuación). | Distingue el uso de la g, j ,s y la x teniendo en cuenta el correcto manejo de los elementos ortográficos dentro de un escrito. | Utiliza adecuadamente los fonemas g, j, s y x para la elaboración de un texto escrito, teniendo prioridad al uso ortográfico y el contexto usado de dichos fonemas. | Participa en clase, dando muestra del uso adecuado que tienen los fonemas g, j, s, y x, utilizándolos de acuerdo al buen manejo de la ortografía que poseen. | El drama | Uso de la g y la j  Ortografía de la s y de la x  El lenguaje corporal  Genero dramático | **31** |  | |
| **32** |  | |
| Literaria | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales | | | Reescribo un texto, teniendo  en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...)  y cohesión (conectores,  pronombres, manejo  de modos verbales,  puntuación...). | | **DBA 4**  Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. | Sintáctico comunicativa/escritura | | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual  que permiten regular la coherencia y cohesión del  texto, en una situación de  comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de  puntuación | Diferencia el verbo de los accidentes gramaticales del verbo, ya que uno indica acción y el otro tiempo, persona y numero dentro del verbo. | Produce oraciones, donde se muestren las acciones del verbo, el tiempo, persona y número de los accidentes verbales gramaticales. | Se esfuerza por utilizar adecuadamente dentro de una oración o un texto el verbo y los accidentes gramaticales. | -El verbo  -Accidentes verbales | **33** |  | |
| **34** |  | |
| Semántico | **Literatura**  Comprendo obras literarias  de diferentes géneros, propiciando  así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | | | Leo obras literarias de  género narrativo, lírico y  dramático, de diversa temática,  época y región | | **DBA 8**  Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá  y a los propósitos comunicativos. | Sintáctico comunicativo/lectora | | Evalúa estrategias explícitas  o implícitas de organización,  tejido y componentes de los  textos. | Distingue entre el tiempo de la narración y  el tiempo en el que ocurren los hechos | Comprende que el espacio narrativo, trata del lugar donde suceden hechos o acciones que involucran a seres o personajes de obras. | Crea historias donde imagina el espacio narrativo, como papel fundamental del desarrollo de los hechos | Comparte con sus compañeros de aula las ideas que tiene acerca del espacio narrativo, respetando los diferentes puntos de vista que tenga de este. | El espacio narrativo | **35** |  | |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto diversos  tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología  textual**.** | | | Reconozco las características  de los diversos tipos  de texto que leo. | | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características  formales e intenciones comunicativas. | Pragmático comunicativo/escrito | | Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo  a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo  particular. | Identifica el propósito que debe tener el  texto para cumplir con las condiciones del  contexto o las exigencias de comunicación | Analiza la importancia de representar por medio de escenas y diálogos situaciones reales o ficticias, que lleven un mensaje contundente al espectador | Dramatiza escenas de narraciones u obras que buscan una respuesta emotiva, con personajes que sufren problemas o conflictos pasionales. | Disfruta de las escenas dramáticas que realizan sus compañeros de clase, así mismo analiza el contenido de dicha escena. | El drama | El drama  La silaba tónica y atona  Diptongos, triptongos, hiato | **36** |  | |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Reconozco, en situaciones  comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar  mis actitudes de respeto y tolerancia. e la comunicación | | | Caracterizo el contexto  cultural del otro y lo  comparo con el mío. | | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características  formales e intenciones comunicativas. | Semántico comunicativo /escrito | | Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo  que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación. | Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo  un plan de contenido. | Expresa a través del diario personal emociones y sentimientos que muestran respeto hacia la diversidad cultural. | Cuenta experiencias de su vida personal relacionadas con el contexto cultural en donde se desenvuelve a diario. | Aprecia de manera responsable su diversidad cultural y evidenciada en su diario personal. | El diario personal  -El respeto a la diversidad cultural  El dialogo: clases, corrientes y literarios  El resumen  Ventajas y prácticas de la expresión oral | **37** |  | |
| **38** |  | |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación  masiva y selecciono la información que emiten  para clasificarla y almacenarla | | | Reconozco las características  de los principales  medios de comunicación masiva. | | **DBA 7**  Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la  intención comunicativa y el tema a desarrollar**.** | Pragmático comunicativa /escritora | | Da cuenta de las estrategias  discursivas pertinentes y  adecuadas al propósito  de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. | Identifica la correspondencia entre el léxico  empleado y el auditorio al que se dirige un  texto. | Relaciona la importancia que tienen los medios digitales en la creación de obras literarias en el cine. | Usa medios digitales como dispositivos visuales, para mostrar la importancia de obras literarias en el cine. | Valora el poder utilizar medios digitales, para explicar la importancia de la literatura en el cine. | -Los medios digitales  - La literatura en el cine  Como consultar una página en internet | **39** |  | |
| **40** |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lenguaje Grado 7° | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Estándar** | | | | | **Matriz de referencia** | | | **Desempeños** | | | | **Contenidos** | | **Observaciones** | | | |
| Competencias  (Especificas) | **P**roceso | **S**ubproceso | | **DBA** V2  (Lenguaje 7°) | | **C**omponente/  Competencias | **A**prendizaje | **E**videncia | **S**aber  (Conceptual) | **H**acer  (Procedimental) | **S**er  (Actitudinal) | **U**nidad **T**emática | | **Temas** | **SEMANA** | | |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | | **---** | | Sintáctico /Comunicativa Escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Conoce la organización gramatical que debe tener un buen texto escrito desde diferentes conceptos formales de la lengua. | Tiene en cuenta las concordancias gramaticales  entre los elementos de la oración (género, número)  al momento de escribir textos. | Se interesa por la buena utilización de aspectos gramaticales para producir textos que se puedan leer con claridad. | La narrativa policiaca | | La oración  La oración sin sujeto | **1** | | |  |
| **1** | | |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | | **DBA 8**  Produce textos verbales y no verbales conforme a las características tipología de una seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | | Sintáctico /Comunicativa Escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Conoce la organización gramatical que debe tener un buen texto escrito desde diferentes conceptos formales de la lengua. | Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver  en su texto. | Se interesa por la buena utilización de aspectos gramaticales para producir textos que se puedan leer con claridad. | Diptongo y triptongo  Acentuación de hiatos  Afijos, prefijos y sufijos | **2** | | |  |
|  | | |  |
| **3** | | |  |
| Literaria | **Literatura**  Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | | **DBA 4**  Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. | | Semántico /Comunicativa Lectora | Recupera información explícita en el contenido del texto. | Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos. | Identifica las características y elementos que componen la narración en general y la policíaca en específico. | Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en  sus interacciones sociales. | Disfruta de las lecturas narrativas propuestas en clase dentro del proceso de su desarrollo como lector. | Estructura y elementos de la narración  La narrativa policiaca | **4** | | |  |
| **5** | | |  |
| Semántica | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. | | **DBA 1**  Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. | | Semántico /Comunicativa Lectora | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido. | Compara las informaciones y puntos de vista que se producen en los diferentes medios de comunicación y producciones artísticas. | Recoge información con el fin de expresar su punto  de vista frente a los medios de comunicación  con los que interactúa. | Comparte con sus compañeros opiniones sobre su acercamiento a los medios de comunicación y producciones artísticas. | El texto científico | | Medios de comunicación masiva | **6** | | |  |
| **7** | | |  |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | | **DBA 5**  Comprende discursos orales producidos con  un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. | | Pragmático/ Comunicativa Lectora | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. | Caracteriza al posible enunciatario del texto. | Define los aspectos comunicativos específicos relacionados con la ética del receptor. | Escucha los discursos orales de su entorno para  deducir los propósitos comunicativos de un  interlocutor | Comparte con sus compañeros espacios de comunicación en los que pone en práctica la ética del receptor. | Ética del receptor | **8** | | |  |
| Enciclopédica | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | | **DBA 6**  Interpreta textos informativos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. | | Semántico /Comunicativa Lectora | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semántico. | Determina las características formales y de fondo del texto científico. | Identifica elementos como temáticas, léxico  especializado y estilo empleado en los textos. | Contempla los textos científicos como producciones intelectuales que aportan a su conocimiento de cultura general. | El texto científico | **9** | | |  |
| **10** | | |  |
| Gramatical | Producción Textual  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | | DBA 8  Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | | Sintáctica / Comunicativa escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación) | Comprende cómo elaborar diversos tipos de texto  atendiendo a aspectos gramaticales | Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas a partir de las reglas gramaticales. | Participa de la elaboración colectiva de textos con coherencia y cohesión. | El relato | | Tilde en monosílabos  Los argumentos del verbo  Predicados nominal y verbal | 11 12 13 | | |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | | **DBA 8**  Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | | Sintáctica / Comunicativa escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación) | Comprende cómo elaborar diversos tipos de texto  atendiendo a aspectos gramaticales | Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas a partir de las reglas gramaticales. | Participa de la elaboración colectiva de textos con coherencia y cohesión. | Palabras compuestas  Homónimas /homófonas | **14** | | |  |
| **15** | | |  |
| Literaria | **Literatura**  Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | | **DBA 4**  Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios | | Semántica / Comunicativa lectora | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. | Deduce información que permite caracterizar a los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos. | Localiza, en los relatos, las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en  sus interacciones sociales. | Organiza las temáticas de los textos literarios con  los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. | Respeta las características formales de los textos  literarios al momento de identificarlas en una obra. | El relato de ciencia ficción  Los personajes del relato | **16** | | |  |
| **17** | | |  |
| Textual | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | | **DBA 5**  Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. | | Pragmática / Comunicativa lectora | Evalúa la información explícita o implícita de la situación de comunicación. | Caracterizo al posible enunciatario del texto. | Evalúa los textos de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un  interlocutor. | Representa la estructura con que un interlocutor  puede organizar su texto. | Contempla cuidadosamente el ambiente  donde se produce  una entrevista, | El lenguaje políticamente correcto | | La entrevista | **18** | | |  |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | | **DBA 1**  Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. | | Pragmática / Comunicación lectora | Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. | Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. | Clasifica información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. | Organiza la información principal y secundaria que encuentra  en los diferentes medios de comunicación. | Respeta la información que circula  por los diferentes medios de comunicación. | Literatura en la pintura  Los géneros de la televisión | **19** | | |  |
| Semántica | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. | | **DBA 1**  Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. | | Semántico /Comunicativa Lectura | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. | Infiero visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. | Identifica la intención comunicativa de textos ideológicos. | Organiza la información de los textos ideológicos de acuerdo al contexto para darle un sentido. | Tolera los gestos, que acompañan  los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor, | El lenguaje políticamente correcto | **20** | | |  |
| Sintáctica | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | | **DBA 8**  Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | | Sintáctica/ Comunicativa escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | Identifica cómo emplear elementos ortográficos en la elaboración de un determinado texto. | Investiga los usos de algunos elementos ortográficos. | Respeta os parámetros gramaticales y ortográficos en la elaboración de un texto. | Moda e identidad | | Ortografía de la ll y la y  Dos puntos | **21** | |  | |
| **22** | |  | |
| Sintáctica | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. | Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. | | **DBA 8**  Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | | Semántico/ Comunicativa escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | Reconoce las clases de oraciones y sus estructuras gramaticales de forma aislada y al interior de un texto. | Construye textos con diversas clases de oraciones gramaticales de acuerdo a un determinado propósito. | Comparte sus creaciones textuales de acuerdo a las reglas sintácticas. | Extranjerismos  Oraciones transitivas  Oraciones intransitivas | **23** | |  | |
| **24** | |  | |
| Poética | **Literatura**  Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. | | **DBA 4**  Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. | | Semántico / Comunicativa lectora | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. | Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. | Identifica en la poesía las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales. | Maneja las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. | Valora la importancia de la poesía, como género literario, en el desarrollo de la humanidad y la preservación cultural. | La lírica. Rima y métrica  Las figuras literarias | **25** | |  | |
| **26** | |  | |
| Textual | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. | | **DBA 6**  Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos,  y da cuenta de sus características formales y no formales. | | Semántica / Comunicativa escritora | Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. | Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. | Define al posible destinatario del texto a partir del propósito temático y el tipo de texto usado. | Desarrolla temáticas de acuerdo al estilo empleado en los textos. | Interioriza una tipología textual particular de acuerdo con su estructura interna y sus características formales. | Moda e identidad | | El reportaje | **27** | |  | |
| Pragmática | **Ética de la comunicación** Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. | | **DBA 1**  Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. | | Pragmática / Comunicación lectora | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. | Caracterizo al posible enunciatario del texto. | Explica la importancia de la identidad lingüística en los procesos comunicativos que lleva a cabo cotidianamente. | Formula hipótesis sobre el tratamiento lingüístico y su incidencia en la identidad lingüística. | Asume responsablemente su identidad lingüística y la preservación. | Moda e identidad | **28** | |  | |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | | **DBA 2**  Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. | | Pragmática / Comunicación lectora | Reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación del texto. | Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. | Reconoce el uso de códigos lingüísticos y extralingüísticos en los medios masivos de comunicación. | Debate sobre las denotaciones y connotaciones que tienen los textos verbales y no verbales emitidos por los medios de comunicación. | Integra los elementos verbales y no verbales para dar significados y entender los textos emitidos por los medios de comunicación. | Literatura en la caricatura  Los géneros de la radio | **29** | |  | |
| **30** | |  | |
| Sintáctico | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que  responden a necesidades específica cas de comunicación, a procedimientos  sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales | | Reescribo un texto, teniendo  en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas,  conectividad temporal...)  y cohesión (conectores,  pronombres, manejo de modos verbales,  puntuación...). | | **DBA 2**  Crea organizadores gráficos en los que integra  signos verbales y no verbales para dar cuenta  de sus conocimientos. | Sintáctica /Comunicación escritora | Recupera información  implícita de la organización,  tejido y componentes de los textos. | Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. En la configuración del sentido de un texto. | Conoce que los signos de puntuación, el guion y la raya cumplen funciones importantes dentro de un texto o un escrito. | amplía sus conocimientos básicos, sobre los signos de puntuación, el guion y la raya, por medio de información digital. | Crea textos que incluyen el uso de los signos de puntuación, el guion y la raya, y da muestra de lo realizado a toda la clase. | Lenguaje figurado | | Otros signos de puntuación  Uso del guion y la raya | **31** |  | | |
| **32** |  | | |
| Semántico | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que  responden a necesidades específica cas de comunicación, a procedimientos  sistemáticos de elaboración y establezco nexos  intertextuales y extra textuales | | Reescribo un texto, teniendo  en cuenta aspectos  de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas,  conectividad temporal...)  y cohesión (conectores,  pronombres, manejo de modos verbales,  puntuación...). | | **DBA 4**  Identifica algunas expresiones de diferentes  regiones y contextos en las obras literarias | Semántico / Comunicativa lectora | Prevé temas, contenidos,  ideas o enunciados,  para producir textos que  respondan a diversas  necesidades comunicativas | Elige un contenido o tema acorde con un propósito | Comprende cual es la forma espacial en la que se conjuga el verbo de la oración pasiva en diferentes enunciados, que se toman como ejemplo. | Construye diferentes enunciados en los que coloque en práctica el orden de la oración pasiva. | Comparte de manera activa con sus compañeros los enunciados, donde se demuestren ejemplos relacionados con la voz pasiva. | -La oración pasiva  -Los enunciados | **33** |  | | |
| **34** |  | | |
| Semántico | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que  responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos  sistemáticos de  elaboración y establezco nexos  intertextuales y extra textuales. | | Produzco una primera  versión del texto narrativo  teniendo en cuenta personajes,  espacio, tiempos y  vínculos con otros textos  y con mi entorno. | | **DBA 8**  Produce diversos tipos de texto atendiendo a  los destinatarios, al medio en que se escribirá  y a los propósitos comunicativos**.** | Sintáctico / Comunicativa lectora | Recupera información  implícita de la organización,  tejido y componentes de los textos**.** | Identifica la función de los corchetes, comillas,  guiones, raya, signos de admiración, etc. En la configuración del sentido de un texto. | Determina que las siglas, acrónimos y onomatopeyas, son importantes en la conformación de un texto con lenguaje figurado | Diferencia las funciones las siglas, acrónimos y onomatopeyas dentro de un texto. | Cuida que se integren las siglas, acrónico y onomatopeyas en el texto, para darle sentido a lo escrito y mostrarlo así en clase. | Siglas y acrónimos  Onomatopeya | **35** |  | | |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | | Reconozco las características  de los diversos tipos de texto que leo. | | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, a partir  del análisis de sus contenidos, características  formales e intenciones comunicativas | pragmática / Comunicativa lectora | Reconoce información  explícita de la situación de  comunicación. | Identifica quién habla en el texto | Analiza el punto de vista del narrador y desde que punto ofrece dicho narrador, sea omnisciente y omnipresente su opinión en géneros literarios como: la comedia y la tragedia. | Utiliza obras como Edipo Rey y El vergonzoso en el palacio como ejercicios narrativos, para resaltar el punto de vista del narrador omnisciente y omnipresente. | Socializa con los compañeros de clase, las obras literarias de Edipo Rey y El vergonzoso en el palacio, y les enseña los puntos de vista de los diferentes tipos de narradores que encuentre en las obras literarias. | Cine-foro | | Punto de vista del narrador  La comedia y la tragedia | **36** |  | | |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Reconozco, en situaciones  comunicativas auténticas, la  diversidad y el encuentro de  culturas, con el fi n de afianzar  mis actitudes de respeto  y tolerancia. | | Caracterizo el contexto  cultural del otro y lo comparo con el mío. | | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, a partir  del análisis de sus contenidos, características  formales e intenciones comunicativas | pragmática / Comunicativa lectora | Reconoce elementos  implícitos de la situación  comunicativa del texto. | Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto. | Diferencia las características principales de cada una de las manifestaciones sea happening o performances | Produce sucesos u ocurrencias en los que utilice la provocación, participación y la improvisación. | Participa en la creación de manifestaciones artísticas con sus demás compañeros, evidenciando su expresión emotiva y representación colectiva. | La publicidad  Happenings y performances | **37** |  | | |
| **38** |  | | |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten paraclasificarla y almacenarla. | | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva | | **DBA 7**  Produce discursos orales y los adecúa a las  circunstancias del contexto: el público, la  intención comunicativa y el tema a desarrollar | pragmática / Comunicativa escritora | Da cuenta de las estrategias  discursivas pertinentes y  adecuadas al propósito  de producción de un texto, en una situación de  comunicación particular. | Identifica la correspondencia entre el léxico  empleado y el auditorio al que se dirige un texto. | Señala que existen dos tipos principales de géneros cinematográficos, los cuales son: comedia tragedia, también comprende lo que produce en la cultura juvenil actual. | Adapta géneros cinematográficos como la comedia y la tragedia a situaciones de cultura juvenil actual. | Crea dramatizaciones mezclando la cultura juvenil, con los géneros cinematográficos como: comedia y tragedia. | El cine  Los géneros del cine  Las culturas juveniles | **39** |  | | |
| **40** |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lenguaje Grado 8° | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Estándar** | | | **Matriz de referencia** | | | **Desempeños** | | | **Contenidos** | | | **Observaciones** |
| Competencias  (Especificas) | **P**roceso | **S**ubproceso | **DBA** V2  (Lenguaje 8°) | **C**omponente/  Competencias | **A**prendizaje | **E**videncia | **S**aber  (Conceptual) | **H**acer  (Procedimental) | **S**er  (Actitudinal) | **U**nidad **T**emática | **Temas** | **SEMANA** |  |
| Semántica | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Analizo los aspectos textuales,  conceptuales y formales de  cada uno de los textos que leo. | **DBA °6**  Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. | Semántico /Comunicativa Lectura | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semántico. | Deduce las relaciones de significado en el desarrollo de lecturas de diferentes textos. | Elabora hipótesis sobre el sentido global de  un texto a partir de la relación de información  explícita e implícita. | Interioriza a partir de sus lecturas la importancia de su formación como lector crítico. | Literatura indígena y de la conquista | Campo semántico  Palabras sinónimas | **1** |  |
| **2** |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. | **DBA °8**  Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. | Sintáctico /Comunicativa Escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Comprende la organización gramatical que debe tener un texto escrito desde diferentes aspectos formales de la lengua. | Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. | Se responsabiliza por la buena utilización de aspectos gramaticales para producir textos que se puedan leer con claridad por diferentes tipos de lectores. | Sujeto y predicado  Los complementos del predicado  Las reglas de acentuación | **3** |  |
| **4** |  |
| Literaria | **Literatura**  Determino en las obras literarias  latinoamericanas, elementos  textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. | **DBA °3**  Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas,  aspectos referidos a la estructura formal del  género y a la identidad cultural que recrea. | Semántico /Comunicativa Escritora | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. | Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. | Sitúa las características de textos literarios que lee en las épocas a las que corresponde. | Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. | Muestra interés por conocer diferentes culturas y época a través de la lectura de obras literarias. | - Literatura indígena y de la conquista  - Narrativa, poesía y teatro en la colonia  La pintura colonial | **5** |  |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Comprendo el sentido global  de cada uno de los textos que  leo, la intención de quien lo  produce y las características  del contexto en el que se produce. | **DBA °5**  escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos en de la comunicación. | Pragmático /Comunicativa Escritora | Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. | Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de la comunicación. | Reconoce los elementos de la comunicación presentes en un contexto comunicativo. | Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse  en él. | Cuida su participación en acto de comunicación teniendo en cuenta a su interlocutor | La comunicación  Textos científicos | Los elementos de la comunicación | **6** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. | **DBA °2**  Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. | Pragmático/ Comunicativa Lectora | Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. | Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto. | Analiza la televisión como un medio de comunicación masivo y dominante en la sociedad. | Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. | Comparte su punto de vista con sus compañeros acerca de sus opiniones sobre los medios de comunicación masivos como la televisión. | La televisión: un medio dominante | **7** |  |
| **8** |  |
| Semántica | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. | **DBA °6**  infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción  y circulación. | Semántico /Comunicativa Escritora | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Elabora hipótesis de lectura global de los textos que lee. | Distingue los textos de divulgación científica frente a otras tipologías textuales. | Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. | Toma conciencia de su formación como ciudadano de conocimiento a partir de la lectura de textos científicos. | Los textos de divulgación científica | **9** |  |
| **10** |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. | **DBA °8**  Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. | Sintáctica / Comunicativa escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | Identifica las reglas gramaticales que debe tener en cuenta para elaborar un texto. | Construye sus propios textos  de acuerdo a las reglas gramaticales. | Se responsabiliza por el uso adecuado de elementos  gramaticales en sus textos. | Movimientos literarios: romanticismo,  Costumbrismo, realismo y modernismo | Acentuación en hiatos, diptongos y triptongos  Palabras sinónimas y antónimas | **11 12** |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. | **DBA °8**  Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de  uso: privado/público o cotidiano/científico. | Sintáctica / Comunicativa escritora | Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. | Reorganiza las ideas de un texto atendiendo a un plan de desarrollo. | Identifica la estructura gramatical de las oraciones que debe tener en cuenta para elaborar un texto. | Construye sus propios textos de acuerdo a las reglas gramaticales de la microestructura oracional. | Se responsabiliza por el uso adecuado de elementos  gramaticales en la microestructura de sus textos | Oraciones compuestas  Oraciones compuestas y coordinadas | **13** |  |
| **14** |  |
| Literaria | **Literatura**  Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Caracterizo los principales  momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. | **DBA °3**  Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. | Semántica / Comunicativa lectora | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusión sobre el contenido. | Reconoce las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido  en una región. | Diferencia la identidad cultural presente en textos  literarios y la relaciona con épocas y autores. | Valora el sentido de los textos literarios con base en sus experiencias particulares y colectivas. | Poesía y narrativa del romanticismo  Costumbrismo, realismo y modernismo | **15** |  |
| **16** |  |
| Textual | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. | **DBA °6**  Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción  y circulación. | Sintáctica / Comunicativa lectora | Identifica información de la estructura explícita del texto | Identifica el armazón o estructura del texto. | Reconoce las características los diferentes tipos de texto. | Investiga las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja. | Respeta las diversas hipótesis que existen sobre el sentido global de un texto. | El debate | El resumen | **17** |  |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. | Reconozco el lenguaje como capacidad humana  que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. | **DBA °1**  Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes d información, atendiendo al contenido, la  intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. | Pragmática/ Comunicación lectora | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. | Caracterizo al enunciador respecto a lo enunciado. | Comprende la función social de los medios de comunicación  como una forma de construcción de identidad. | Construye el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. | Aprecia las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos  de comunicación. | El otro como interlocutor válido | **18** |  |
| Semántica | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. | **DBA ° 2**  Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. | Semántica/  Comunicativa Lectura | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. | Identifica el contenido expresado en diferentes  manifestaciones artísticas | Adapta las características de las distintas  manifestaciones artísticas a su realidad. | Valora las diversas expresiones artísticas orales y escritas propias de los distintos  pueblos y comunidades | El muralismo colombiano  El debate | **19** |  |
| **20** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semánticos | Comprensión e interpretación  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | DBA °6  Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. | Semántico / Comunicativa lectora | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos. | Identifica las relaciones semánticas, sus connotaciones y su incidencia en el sentido de los textos. | Organiza el sentido del texto desde la coherencia y la cohesión de la microestructura. | Tiende a contextualizar los sentidos que subyacen en los textos. | Géneros literarios: Novela y poesía hasta 1970  La narrativa de la violencia y el teatro del siglo XX | Palabras baúl  Sino/si no, demás/ de más | 21 |  |
| 22 |  |
| Sintáctico | Producción Textual  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento  de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. | DBA °8  Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano/científico. | Sintáctico/ Comunicativa escritora | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Reconoce la sintaxis de la microestructura que conforma un texto de acuerdo a un propósito determinado. | Investiga las clases de oraciones y sus características. | Integra los saberes previos con los conocimientos adquiridos durante proceso de indagación | Oraciones reflexivas, recíprocas y pasivas  La coma | 23 |  |
| 24 |  |
| Literaria | Literatura  Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Caracterizo los principales  momentos de la literatura  latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas,  de género, de autor, etc. | DBA °3  Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. | Semántico / Comunicativa lectora | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. | Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. | Identifica las principales características de algunos géneros literarios de acuerdo al contexto histórico. | Investiga los referentes estéticas, históricas y sociológicas de un determinado género literario en relación con los autores representativos y sus obras. | Respeta las visiones ideológicas que subyacen en los textos literarios, de acuerdo con un momento histórico y género y corriente literaria determinada. | Novela y poesía hasta 1970  La narrativa de la violencia y el teatro del siglo XX | 25 |  |
| Textual | Comprensión e Interpretación textual  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento  de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias  de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. | DBA °6  Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. | Sintáctico / Comunicativa lectora | Recupero información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. | Ubica el texto dentro de una tipología o género específico. | Relaciona posible destinatario del texto de acuerdo al propósito temático y comunicativo, y el tipo de texto utilizado. | Desarrolla diversas temáticas de acuerdo al estilo particular empleado en los textos y a su estructura textual. | Muestra interés en la elaboración de textos de acuerdo a un tipo de texto específico y una intención comunicativa particular. | Cortesía lingüística | El editorial | 26 |  |
| Pragmática | Ética de la comunicación  Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. | Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en  sus aspectos convencionales y arbitrarios. | DBA °2  Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. | Pragmática / Comunicación escritora | Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación de comunicación particular. | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. | Clasifica los códigos sociales de acuerdo las necesidades comunicativas de un texto particular. | Diferencia los códigos sociales y se adecúa a las necesidades comunicativas del contexto. | Valora los diferentes códigos sociales desde su contexto y las actividades que lleva a cabo cotidianamente. | Códigos sociales: reglas de cortesía | 27 |  |
| 28 |  |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Cuarto Periodo | | | | | | | | | | | | | | Estándar | | | | Matriz de referencia | | | Desempeños | | | Contenidos | | | | Competencias  Proceso  Subproceso  DBA V2  (Lenguaje 1°)  Componente/  Competencias  Aprendizaje  Evidencia  Sintáctico  Producción Textual  N°2  Sintáctica /Comunicación escritora | | | | | | | Saber  (Conceptual) | Hacer  (Procedimental) | Ser  (Actitudinal) | Unidad Temática | Temas | SEMANA | |  |  |  | Literatura y medios de comunicación | La familia léxica  Porque/ por que/porqué/ por qué  Ádonde/ adonde  El punto y coma | 31 | | 32 | | Semántico | Literatura |  | N°4 | Semántico / Comunicativa lectora |  |  |  |  |  | Las proposiciones subordinadas | 33 | | 34 | | Semántico | Producción Textual |  | N°8 | Semántico / Comunicativa lectora |  |  |  |  |  | García Márquez y Álvaro Mutis | 35 | | Pragmática | Comprensión e Interpretación textual |  | N°6 | pragmática / Comunicativa lectora |  |  |  |  |  | Los medios informativos | Novela y poesía contemporánea | 36 | | Pragmática | Ética de la comunicación |  | N°6 | pragmática / Comunicativa lectora |  |  |  |  |  | -La nota biográfica  -La fotografía: medio y técnica | 37 | | 38 | | Pragmática | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos |  | N°7 | pragmática / Comunicativa escritora |  |  |  |  |  | -Verdad y medios informativos  -La cortesía comunicativa en el chat | 39 | | 40 |   Semántico | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | Identifico rasgos culturales  y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música,  pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. | DBA °7  Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. | Semántico / Comunicativa lectora | Relaciona, idéntica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Relaciona información verbal y no verbal para determinar la ideo o el tema del texto. | Identifica el significado de los principales conceptos tratados en los textos verbales y no verbales que produce | Debate los posibles sentidos y factores socioculturales que intervienen en la configuración del texto. | Comparte los sentidos deducidos del texto. | La caricatura  Los realities | 29 |  |
| 30 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semánticos | producción textual  Produzco textos escritos que evidencian  el conocimiento que he alcanzado  acerca del funcionamiento  de la lengua en situaciones de comunicación  y el uso de las estrategias  de producción textual. | Tengo en cuenta reglas sintácticas,  semánticas y pragmáticas  para la producción  de un texto. | DBA °2  Relaciona las manifestaciones artísticas con  las comunidades y culturas en las que se  producen. | Semántico/ comunicativa Lectora | Recupera información  explícita en el contenido  del texto | Ubica en un texto escrito información puntual  sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?,  ¿por qué? y ¿cómo? | Entiende que la nota biografía, es un tipo texto expositivo, en el que el escrito, denominado biógrafo hace una breve exposición de la vida de un personaje importante. | Resignifica las expresiones artísticas de origen  popular para explorar usos no convencionales  del léxico. | Ayuda a crear en clase junto con sus compañeros notas biográficas sobre personajes importantes de la cultura, política lo social en el país. |  | La familia léxica  Porque/ por qué/porqué/ por qué  A donde/ adonde | 31 |  |
| **32** |  |
| Sintáctico | **producción textual**  Produzco textos escritos que evidencian  el conocimiento que he alcanzado  acerca del funcionamiento  de la lengua en situaciones de comunicación  y el uso de las estrategias  de producción textual. | Identifica estrategias que  garantizan coherencia, cohesión  y pertinencia del texto. | **DBA °8**  Compone diferentes tipos de texto atendiendo  a las características de sus ámbitos de uso:  privado/público o cotidiano/científico | Sintáctico/comunicativa escritora | Da cuenta de los  mecanismos de uso y  control de la lengua y  de la gramática textual  que permiten regular la coherencia y cohesión del  texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de  los elementos gramaticales (concordancia,  tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de  puntuación). | Diferencia las situaciones dónde es adecuado el uso del punto, la coma y las preposiciones subordinadas | Emplea de forma adecuada en las producciones  escritas los elementos  gramaticales y ortográficos | Es capaz de expresarse de forma segura en la producción de textos escritos | -El punto y coma  -Las proposiciones subordinadas | **33** |  |
| **34** |  |
| Literaria | **literatura**  Determino en las obras literarias  latinoamericanas, elementos  textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas  y sociológicas, cuando sea pertinente. | Conozco y caracterizo producciones  literarias de la  tradición oral latinoamericana. | **DBA °3**  Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas,  aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. | Semántica/ comunicativa lectora | Recupera información  explícita en el contenido  del texto. | Ubica información relevante para dar cuenta  de las relaciones entre eventos, agentes,  pacientes, situaciones o fenómenos. | Identifica las estrategias narrativas presentes en la novela y la poesía contemporánea | Comprende el sentido global de los textos leídos de acuerdo al contexto en el que se producen | Es consciente del efecto de la Novela y poesía contem-poránea en sus emociones | -García Márquez y Álvaro Mutis  -Novela y poesía contem-poránea | **35** |  |
| Textual | **Comprendo e interpreto textos,**  teniendo en cuenta el funcionamiento  de la lengua en situaciones  de comunicación, el uso de estrategias  de lectura y el papel del  interlocutor y del contexto. | Infiero otros sentidos en cada  uno de los textos que leo, relacionándolos  con su sentido  global y con el contexto en el  cual se han producido, reconociendo  rasgos sociológicos,  ideológicos, científico y culturales. | **DBA °3**  Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas,  aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. | Pragmático/ comunicativa escritora | Da cuenta de los  mecanismos de uso y control  de las estrategias discursivas,  para adecuar el texto a la  situación de comunicación. | Evalúa la validez o pertinencia de la  información de un texto y su adecuación  al contexto comunicativo. | Distingue las estructuras formales de textos literarios | Elabora una nota biográfica teniendo en cuenta sus características estructurales | Aborda la vida diaria con energía |  | La nota biográfica | **36** |  |
| Pragmática | **comprensión e**  **interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos,  teniendo en cuenta el funcionamiento  de la lengua en situaciones  de comunicación, el uso de estrategias  de lectura y el papel del  interlocutor y del contexto**.** | Elaboro hipótesis de lectura de  diferentes textos, a partir de la  revisión de sus características  como: forma de presentación,  títulos, graficación y manejo  de la lengua: marcas textuales,  organización sintáctica, uso de  deícticos, entre otras. | **DBA °1**  Caracteriza los discursos presentes en los  medios de comunicación y otras fuentes de  información, atendiendo al contenido, la  intención comunicativa del autor y al contexto  en que se producen. | Pragmático/ comunicativa escritora | Da cuenta de las estrategias  discursivas pertinentes y  adecuadas al propósito  de producción de un  texto, en una situación de  comunicación particular. | Identifica la correspondencia entre el léxico  empleado y el auditorio al que se dirige un  texto. | Compara diferentes técnicas fotográficas teniendo en cuenta el elemento a fotografiar | Identifica la función social de los medios de  comunicación y otras fuentes de información  de la cultura, como una forma de construcción  de identidad. | Tiene ideas originales en las expresión artística y culturales siendo capaz de transmitir un mensaje | La fotografía: medio y técnica | **37** |  |
| **38** |  |
|  | **producción textual**  Produzco textos escritos que evidencian  el conocimiento que he alcanzado  acerca del funcionamiento  de la lengua en situaciones de comunicación  y el uso de las estrategias  de producción textual. | Reescribo el texto, a partir  de mi propia valoración y del  efecto causado por éste en  mis interlocutores Comunicativa | **DBA°1**  Caracteriza los discursos presentes en los  medios de comunicación y otras fuentes de  información, atendiendo al contenido, la  intención comunicativa del autor y al contexto  en que se producen. | Semántico/comunicativo lector | Relaciona textos y moviliza  saberes previos para ampliar  referentes y contenidos  ideológicos. | Infiere visiones de mundo o referentes  ideológicos en los textos que lee. | Identifica los principales medios informativos de comunicación y las estrategias para la organización de la información y difusión e los mismos | Selecciona estrategias para organizar la  información que circula en los medios masivos  de comunicación. | Reflexiona acerca de la importancia de los medios informativos y la cortesía en la comunicación | -Verdad y medios informativos  -La cortesía comunicativa en el chat | **39** |  |
| **40** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lenguaje 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Estándar** | | | | | **Matriz de referencia** | | | | **Desempeños** | | | | **Contenidos** | | | | **Observaciones** |
| Competencias  (Especificas) | **P**roceso | **S**ubproceso | | **DBA** V2  (Lenguaje 9°) | | **C**omponente/  Competencias | | **A**prendizaje | **E**videncia | **S**aber  (Conceptual) | **H**acer  (Procedimental) | **S**er  (Actitudinal) | | **U**nidad **T**emática | | **Temas** | **SEMANA** |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Identifico estrategias que Garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | | **DBA °8**  Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. | | Sintáctico /Comunicativa Escritora | | Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades, de la producción en un contexto comunicativo particular. | Elabora un plan textual para producir un texto. | Planea textos escritos a partir de conceptos gramaticales y semánticos necesarios en la producción textual. | Organiza el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe. | Interioriza los saberes necesarios para convertirse en un productor de textos críticos con sentido. | | Estructura gramatical  Literatura en América | | Clases de oración  Predicado nominal y verbal  Palabras polisémicas | **1** |  |
| **2** |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | | **DBA °8**  Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. | | Sintáctico /Comunicativa Escritora | | Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades, de la producción en un contexto comunicativo particular. | Elabora un plan textual para producir un texto. | Planea textos escritos a partir de conceptos gramaticales y semánticos necesarios en la producción textual. | Organiza el seguimiento de un plan textual y el  uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe. | Interioriza los saberes necesarios para convertirse en un productor de textos críticos con sentido. | | La puntuación  Casos de doble acentuación | **3** |  |
| **4** |  |
| Literaria | **Literatura**  Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Identifico los recursos del Lenguaje empleado por autores latinoamericanos  de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente | | **DBA °3**  Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. | | Sintáctico /Comunicativa Lectora | | Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. | Ubica el texto dentro de una tipología o género específico. | Señala las características literarias y narrativas específicas de la literatura de una época determinada. | Expresa sobre la literatura que puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. | Valora la importancia de la literatura de las diferentes épocas por el valor cultural que aportan a las sociedades. | | -Literatura prehispánica y de la conquista  - Literatura hispanoamericana de la colonia  - El arte precolombino | **5** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. | | **DBA °1**  Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. | | Pragmático/ Comunicativa Lectora | | Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. | Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. | Conoce las características de los medios de comunicación y las realidades sociales que en ella se manejan. | Construye significados implícitos, referentes  ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa | Asume una postura crítica frente a las informaciones que se manejan en los medios de comunicación. | | Texto argumentativo | | Dilema en torno a los medios de comunicación | **6** |  |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. | Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. | | **DBA °5**  comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. | | Pragmático/ Comunicativa Lectora | | Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. | Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto. | Distingue los diferentes factores contextuales que afectan la comunicación. | Debate los diferentes puntos de vista de sus  compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa. | Cuida sus palabras y actitudes al momento de participar en un acto comunicativo. | | Factores que afectan la comunicación | **7** |  |
| **8** |  |
| Semántica | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. | | **DBA °6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | | Semántico /Comunicativa Escritora | | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. | Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. | Conoce la estructura y propósito de los textos argumentativos. | Comenta los significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. | Comparte con sus interlocutores puntos de vista y opiniones positivas o negativas acerca de temas tratados. | | El ensayo | **9** |  |
| **10** |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | **DBA °8**  Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. | | Sintáctica / Comunicativa escritora | | Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | Deduce el rol que deben cumplir los diferentes elementos gramaticales que integran un texto al interior de este. | Produce un texto de acuerdo a los diferentes elementos gramaticales que lo conforman. | Valora la posibilidad de creación textual desde lo gramático, lo intencional y lo contextual. | Movimientos literarios | | Los grupos consonánticos  Separación de palabras  Las oraciones compuestas coordinadas sustantivas | | **11 12** |  |
| Semántica | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprensión e Interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. | **DBA °6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | | Semántica / Comunicativa escritora | | Recupera información implícita del contenido del texto | | Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos. | Deduce el significado de algunos términos de acuerdo al contexto donde se emite. | Produce un texto de acuerdo a los diferentes elementos semánticos y sintácticos que lo conforman. | Valora la posibilidad de creación textual desde lo sintáctico y semántico. | Las funciones sintácticas y semánticas  Palabras homónimas | | **13** |  |
| **14** |  |
| Literaria | **Literatura**  Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Caracterizo los principales  momentos de la literatura  latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. | **DBA °3**  Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. | | Semántica / Comunicativa lectora | | Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | | Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusión sobre el contenido. | Identifica la literatura como una memoria de  los pensamientos y sucesos de una región o un  país. | Aplica el sentido del lenguaje figurado  a los textos que lee y produce. | Acepta que la literatura puede emplear  lenguaje figurado y coloquial para dar  expresividad al escrito. | Romanticismo, realismo y naturalismo  Realismo y problemática social  Modernismo y vanguardias | | **15** |  |
| **16** |  |
| Textual | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. | **DBA °6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | | Sintáctica / Comunicativa lectora | | Identifica información de la estructura explícita del texto | | Identifica el armazón o estructura del texto. | Reconoce la estructura de las tipologías textuales. | Produce un informe de acuerdo a su estructura y finalidad. | Muestra sus producciones textuales sin inhibiciones luego de elaborarlas. | escuchar | | El informe | | **17 18** |  |
| Pragmática | **Ética de la comunicación** Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. | Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. | **DBA °1**  Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. | | Pragmática / Comunicación lectora | | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. | | Caracterizo al enunciador respecto a lo enunciado. | Interpreta los significados implícitos, referentes  ideológicos, sociales y culturales en los medios  con los que interactúa. | Diseña medios escolares en los que plantea  su postura frente a un acontecimiento, situación  o problemática institucional. | Se solidariza, a través de los medios de comunicación, con las problemáticas institucionales que acontecen. | Tolerancia para escuchar | | **19** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. | **DBA °2**  Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. | | Semántico /Comunicativa Lectura | | Recupera información implícita del texto. | | Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o tema del texto. | Reconoce la función que cumplen diferentes  símbolos y signos en los contextos comunicativos  en los que participa. | Comenta críticamente el sentido de los símbolos presentes  en los medios de comunicación. | Participa colaborativamente del análisis de los medios de comunicación. | Medios y circuito de la comunicación | | **20** |  |
| Sintáctica | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian  el conocimiento que he alcanzado  acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción  de un texto. | **--** | | Sintáctica/ Comunicativa escritora | | Da cuenta de los mecanismos de uso y  control de la lengua y  de la gramática textual  que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular**.** | | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de  los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Clasifica las oraciones interrogativas o exclamativas pueden ser de dos tipos directos o indirectos y que las palabras extranjeras llevan tilde siempre y cuando las exijan las reglas en español. | Construye oraciones interrogativas o exclamativas, atendiendo las reglas en cuanto a las palabras extranjeras de tildarse si así es exigido. | Toma conciencia de utilizar adecuadamente las oraciones interrogativas y exclamativas y da cuenta del uso de extranjerismos en el lenguaje. | Novela de la tierra, indigenista y de la revolución | | Acentuación de interrogativos y exclamativos  Acentuación de extranjerismos | | **21** |  |
| **22** |  |
| Sintáctico | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian  el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias  de producción textual. | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. | **--** | | Sintáctica / Comunicativa escritora | | Da cuenta de los  mecanismos de uso y  control de la lengua y  de la gramática textual  que permiten regular la coherencia cohesión del texto, en una situación de  comunicación particular. | | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de  los elementos gramaticales (concordancia,  tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Distingue cuál es la clasificación de las preposiciones subordinadas (sustantivas-adjetivas) y la función que desempeña en una oración | Crea oraciones donde se ponga en práctica los conocimientos adquiridos acerca de las proposiciones subordinadas, tanto sustantivas como adjetivas. | Acepta las diferentes correcciones que le hacen sus compañeros y docente frente al tema desarrollado. | Proposiciones subordinadas sustantivas  Proposiciones subordinadas adjetivas | | **23** |  |
| **24** |  |
| Sintáctico | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos,  teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto**.** | Analizo los aspectos textuales,  conceptuales y formales de  cada uno de los textos que leo. | **DBA 6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | | Pragmático / Comunicativa escritora | | Da cuenta de las estrategias  discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un  texto, en una situación de comunicación particular. | | identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. | Distingue las impropiedades léxicas por la falta de propiedad en las palabras y en la familia léxica porque está compuesta por la misma raíz | Explica por medio de ejemplos en oraciones, donde se encuentran las impropiedades léxicas y como reconocer el grupo de palabras compuesta por la misma familia léxica. | Se interesa por conocer y comprender a cabalidad las funciones y la importancia que tienen las impropiedades léxicas y la familia léxica. | Impropiedades léxicas  Familia léxica | | **25** |  |
| Pragmática | **Literatura**  Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Caracterizo los principales  momentos de la literatura  latinoamericana, atendiendo  a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. | **DBA 3**  Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen**.** | | Pragmática / Comunicativa lectora | | Reconoce elementos  implícitos de la situación comunicativa del texto. | | Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto. | Describe a la novela de la tierra como aquel movimiento realismo social y psicológico y a la poesía contemporáneo como expresión artística manifestada a través de versos y en algunos casos por prosa. | Expresa pensamientos propios, por medio de poesías, tomando como modelo el movimiento de la novela de la tierra indigenista de la revolución | Respeta cada movimiento artístico y literario surgido, mostrando tolerancia hacia los pensamientos de los demás. | Novela de la tierra, indigenista y de la revolución  La poesía contemporánea | | **26** |  |
| Semántica | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del  interlocutor y del contexto**.** | Analizo los aspectos textuales,  conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. | **DBA 6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura | | Semántica/ comunicativa escritora | | Prevé temas, contenidos,  ideas o enunciados,  para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. | | Elige un contenido o tema acorde con un  propósito. | Identifica a la crónica periodística como un relato que narra acontecimientos en un lugar y atmosfera encontradas. | Diseña una crónica periodística sobre los problemas de convivencia dentro del colegio, narrando sucesos y describiendo el lugar y atmosfera encontrada. | Participa en proyectos afines con crónicas periodísticas que promueven el pensamiento crítico. | Las vanguardias | | La crónica periodística | | **27** |  |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del  interlocutor y del contexto**.** | Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido  global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científica como culturales. | **DBA 6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura | | Pragmática / Comunicación lectora | | Reconoce información  explícita de la situación de comunicación. | | Identifica quién habla en el texto | Comprende el concepto de máximas conversacionales, partiendo del principio de comparación como parte fundamental para la comunicación humana. | Produce una interacción verbal con varios compañeros, donde colocan en práctica los fundamentos de las máximas conversacionales y lograr ser entendidos. | Colabora con sus compañeros, poniendo en práctica las máximas conversacionales y sus principios de cooperación. | Las máximas conversacionales | |  |  |
| **28** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de  la información y los potenciales mecanismos de participación  de la audiencia. | **DBA 1**  Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. | | Pragmática/comunicación escritora | | Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la  producción textual en un contexto comunicativo  particular. | | Indica el rol que debe cumplir como  enunciador de un texto, a partir de la  situación de comunicación. | Comprende que las fotografías entran en la vanguardia como una manipulación técnica y una búsqueda particular al igual que se utiliza el internet como una herramienta, para buscar u ofrecer información de diversos tipos. | Aplica los conceptos de la fotografía y la información en internet para realizar tareas, donde se requiera buscar información particular. | Aprecia las operaciones que tienen sus compañeros haciéndole ver sus perspectivas acerca de la fotografía y la información. | Las vanguardias en la fotografía  La información en Internet | | **29** |  |
| **30** |  |
| Sintáctico | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que  responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos  sistemáticos de elaboración y establezco nexos  intertextuales y extratextuales | Reescribo un texto, teniendo  en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática,  relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales,  puntuación...). | **DBA 2**  Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en  los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. | | Sintáctica /Comunicación escritora | | Da cuenta de los  mecanismos de uso y  control de la lengua y  de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del  texto, en una situación de comunicación particular. | | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia,  tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Clasifica neologismos según su origen. | Emplea los diferentes casos de formación de neologismos. | Comparte la formación de neologismos. | El boom literario | | -Neologismos, préstamos y extranjerismos  -Caso especial de concordancia | | **31** |  |
| **32** |  |
| Semántico | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que  responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos  sistemáticos de elaboración y establezco nexos  intertextuales y extratextuales | Reescribo un texto, teniendo  en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática,  relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales,  puntuación...). | **DBA 4**  Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito  de analizar elementos propios de la narración. | | Semántico / Comunicativa lectora | | Mecanismos de uso y  control de la lengua y  de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular | | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de  los elementos gramaticales (concordancia,  tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Analiza los elementos gramaticales en un texto. | Elabora textos escritos a partir del uso adecuado de la gramática. | Reconoce la importancia los mecanismos de coherencia y cohesión en la producción de los textos escritos. | Proposiciones subordinadas adverbiales  Las formas no personales del verbo | | **33** |  |
| **34** |  |
| Semántico | **Literatura**  Comprendo obras literarias  de diferentes géneros, propiciando  así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa**.** | Comprendo elementos  constitutivos de obras literarias,  tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros | **DBA 8**  Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de  corrección lingüística. | | Semántico / Comunicativa lectora | | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar  referentes contenidos  ideológicos | | Relaciona el contenido de un texto con otros  textos de la cultura | Identifica las principales características del Boom Literario. | Comprende los elementos  constitutivos de las obras literarias. | Asume la literatura como mecanismo de desarrollo de la capacidad crítica | El boom y la narrativa posterior | | **35** |  |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto diversos  tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología  textual**.** | Identificó con las principales  características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación capítulos, organización, etc. | **DBA 6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación,  a partir del uso de estrategias de lectura. | | Semántico comunicativa/escritora | | Comprende los mecanismos  de uso y control que permiten regular el desarrollo de un  tema en un texto, dada la situación de comunicación particular**.** | | Evalúa la pertinencia del contenido en  relación con el propósito. | Comprende la estructura formal del cuento hispanoamericano. | Interpreta diversos tipos de textos pertenecientes al género narrativo | Valora el género narrativo como mecanismos de comunicación | Formas expresivas | | El cuento hispanoamericano | | **36** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Relaciono de manera intertextualobras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Propongo hipótesis de  interpretación de espectáculos  teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. | **DBA 6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación,  a partir del uso de estrategias de lectura. | | pragmática / Comunicativa lectora | | Da cuenta de los  mecanismos de uso control  de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la  situación de comunicación. | | Evalúa la validez o pertinencia de la  información de un texto y su adecuación  al contexto comunicativo | Identifica las relaciones de intertextualidad presentes en manifestaciones artísticas. | Elabora hipótesis de interpretación textual de los textos publicitarios | Reconoce la dimensión social y comunicativa del leguaje | -El folleto  -El arte crítico | | **37** |  |
| **38** |  |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Reconozco, en situaciones  comunicativas auténticas, la  diversidad y el encuentro de  culturas, con el fi n de afianzar  mis actitudes de respeto y tolerancia. | Caracterizo el contexto  cultural del otro y lo comparo con el mío. | **DBA 7**  Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. | | pragmática / Comunicativa escritora | | Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar  referentes contenidos  ideológicos. | | Relaciona el contenido de un texto con otros  textos de la cultura. | Compara textos de diferentes culturas | Emplea diversos recursos electrónicos para la producción de textos orales | Valora las estrategias discursivas como mecanismos reproducción textual | -Los medios electrónicos  -Diálogo para resolver conflictos | | **39** |  |
| **40** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lenguaje 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Estándar** | | | **Matriz de referencia** | | | **Desempeños** | | | **Contenidos** | | | | **Observaciones** | |
| Competencias  (Especificas) | **P**roceso | **S**ubproceso | **DBA** V2  (Lenguaje 10°) | **C**omponentes/  competencias | **A**prendizaje | **E**videncia | **S**aber  (Conceptual) | **H**acer  (Procedimental) | **S**er  (Actitudinal) | **U**nidad **T**emática | **Temas** | **SEMANA** |  | |
| Literaria | **Literatura**  Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. | **DBA 4**  Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. | Comunicativo/  Semántico  Escritor | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. | Identifica las características literarias y narrativas específicas de la literatura de una época determinada. | Diferencia las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas. | Acepta la literatura y el arte como formas de expresión humanas que aportan valor cultural. | Literatura española | Pueblos aborígenes de la Península Ibérica.  Formación del idioma castellano o español  Literatura de la Edad Media española.  Arte románico | **1** |  | |
| **2** |  | |
| Literaria | **Producción Textual**  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Evidencio en mis producciones  textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | **DBA 8**  Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. | Componente/  Sintáctico  Escritor | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. | Identifica el texto como una unidad lingüística con características específicas tanto para su lectura como para su producción. | Efectúa un uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. | Aprecia de manera positiva la lectura o producción de un texto bien estructurado. | La coherencia, la cohesión y la concordancia textual.  El texto como  unidad lingüística.  Funciones textuales o del lenguaje.  Tipología textuales. | **3** |  | |
| **4** |  | |
| Semántico | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que  leo. | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Comunicativo/  Pragmático  Lector | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido | Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él. | Interpreta el sentido global de los textos que lee además de las ideas específicas que lo componen. | Comenta textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas | Admira el proceso de compresión y análisis de textos que realizan sus compañeros de clase y aprende de ellos. | El sentido del texto | **5** |  | |
| Semántico | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención  comunicativa. | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Comunicativo/  Semántico  Lector | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. | Deduce las características de los textos descriptivos propuestos para leer en clase. | Diferencia estrategias organizativas sugeridas  en el texto. | Valora la creatividad que se observa en los textos descriptivos como producto de la escritura de una persona | La publicidad y el espectáculo | Diseño de esquema de interpretación de un texto descriptivo. | **6** |  | |
| Semántico | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Comunicativo/  Pragmático  Lector | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. | Estudia las características de fondo y forma de los textos narrativos. | Caracteriza referentes sociales, culturales o  ideológicos presentes en las voces que hablan  en el texto y argumenta su posición al respecto. | Aprecia en ejercicios de lectura libre los textos narrativos de su preferencia. | Reseñas críticas de Textos narrativos | **7** |  | |
| **8** |  | |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo críticamente los lenguajes  no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | **DBA 1**  Asume una posición crítica y propositiva frente  a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual | Comunicativo/  Pragmático  Lector | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él. | Diferencia las informaciones manejadas a través de las noticias y publicidad frente a la realidad de la que se habla | Reconoce los discursos culturales, sociales e  ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. | Participa en conversaciones en la que expone su opinión sobre el manejo de información de los medios de comunicación y la realidad de la que se habla. | Las noticias, la sociedad del espectáculo | **9** |  | |
| **10** |  | |
| Literaria | **Literatura**  Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias delcontexto universal. | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características  formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | **DBA 3**  Caracteriza la literatura en un momento  particular de la historia desde el acercamiento  a sus principales exponentes, textos, temáticas  y recursos estilísticos.  . | Textual/ Continuos | Identifica y entiende los contenidos locales que constituyen un texto. | Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay) | Identifica los movimientos literarios, características, obras, autores y las épocas en las cuales tuvieron lugar. | Investiga las temáticas, los  exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias cumbres de un determinado movimiento literario. | Coopera críticamente al estudio de los movimientos literarios. | Movimiento-  tos literarios | La literatura del renacimiento y del siglo de oro español | **11** |  | |
| **12 13** |  | |
| Semántico | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa | Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. | **DBA 8**  Escribe textos que evidencian procedimientos  sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de produccióntextual. | Textual/ Continuos - Discontinuos | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Contextualiza adecuadamente-  te un texto o la información contenida en él. | Identifica el tipo de texto de acuerdo a su interlocutor. | Diseña diversos tipos de textos teniendo en cuenta su interlocutor y el contexto donde este se desenvuelve. | Valora el papel trascendental del interlocutor al momento de elaborar un texto. | Textos electrónicos. | **14 15** |  | |
| Semántico | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, asumiendo  una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Comunicativo/  Semántico  escritor | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. | Identifica las estrategias organizativas de los textos. | Debate sobre el propósito y estructura de las tipologías textuales. | Interioriza las tipologías textuales como formas de comunicación que se utilizan en diversos contextos. | El cine | Los marcadores del discurso | **16** |  | |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. | Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo | **DBA 1**  Asume una posición crítica y propositiva frente  a los medios de comunicación masiva para  analizar su influencia en la sociedad actual. | Comunicativo/  Semántico  Escritor | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo). | Reconoce la diversidad de visiones de mundo y  posiciones ideológicas presentes en los medios  de comunicación. | Comenta, críticamente, los discursos culturales, sociales e  ideológicos, expresados a través de distintos  medios de comunicación | Tolera las diferentes formas de presentar la información a través de los medios de comunicación. | -El cine, ¿Arte o industria?  -Criterios para apreciar el cine | **17** |  | |
| **18** |  | |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los  grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | **DBA 2**  Planea la producción de textos audiovisuales  en los que articula elementos verbales y no  verbales de la comunicación para desarrollar  un tema o una historia. | Comunicativo/  Semántico  Escritor | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo). | Identifica las características de los diferentes medios de comunicación masiva y simbólica. | Produce textos verbales y no verbales, donde  caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta  aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros. | Integra las perspectivas contemporáneas y las barrocas que manejan los medios de comunicación para presentar la información. | -Pintura barroca  El lenguaje de la televisión | **19** |  | |
| **20** |  | |
| Sintáctica | **Producción Textual**  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los  diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | **DBA 8**  Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística**.** | Sintáctica/ Comunicativa escritora | Da cuenta de los  mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual  que permiten regular la coherencia y cohesión del  texto, en una situación de comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de  los elementos gramaticales (concordancia,  tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Reconoce las características principales y fundamentales a los cuales hace referencia al contexto y el contexto extra verbal. | Construye hechos por medio de circunstancias las cuales pueden ser reales o imaginarias incluyendo sentimientos y emociones. | Respeta el pensamiento o ideas que expresan sus demás compañeros acerca de lo que ellos entienden por contexto. | Contexto comunicativo | -El contexto  -Contexto extraverbal | **21** |  | |
| **22** |  | |
| Semántico | **Literatura**  Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características  formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas,  géneros y autores, entre otros aspectos. | **DBA 3**  Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones**.** | Semántico/ Comunicativa lectora | Relaciona textos y moviliza  saberes previos para ampliar  referentes y contenidos  ideológicos. | Identifica relaciones de contenido o forma  entre dos o más textos. | Diferencia que el modernismo, las vanguardias y las generaciones del 98 y el 27 son corrientes diferentes enfocadas en el arte, belleza, social y subjetividad, en la que cada una realizo un aporte significativo a la humanidad, por medio de estos movimientos. | Investiga la biografía de los principales precursores, de esta corriente y el aporte que cada uno plasmo. | Disfruta leer obras literarias pertenecientes a estas corrientes como lo son el modernismo, el vanguardismo y las generaciones del 98 y 27. | La literatura de la Ilustración Española  Literatura del Romanticismo Español | **23** |  | |
| **24** |  | |
| Pragmático | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud  crítica y capacidad argumentativa. | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa  y al sentido global del texto que leo. | **DBA 6**  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura**.** | Pragmática / Comunicativa lectora | Reconoce elementos  implícitos de la situación  comunicativa del texto. | Identifica y caracteriza la voz que habla en  el texto. | Clasifica los tipos de textos argumentativos y examina los argumentos expuestos en el escrito. | Realiza un texto argumentativo de conocimiento y experiencia propia, donde da puntos de vista sobre los tipos de textos argumentativos. | Comparte sus conocimientos acerca de los textos argumentativos con sus compañeros y los pone en práctica, aplicándolo por medio de ejemplo de textos argumentativos, vistos en clase. | Los textos argumentativos | -Los argumentos  -Los textos argumentativos y su estructura | **25** |  | |
| semántico | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos  comunicativos intencionados. | Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones  humanas como los  graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | **DBA 3**  Analiza el lenguaje literario como una  manifestación artística que permite crear  ficciones y expresar pensamientos o  emociones**.** | Semántico/comunicativa lectora | Recupera información  explícita en el contenido  del texto**.** | Ubica información relevante para dar cuenta  de las relaciones entre eventos, agentes,  pacientes, situaciones o fenómenos. | Reconoce el papel fundamental que cumple la música y el arte en la formación de la identidad juvenil. | Debate sobre las características de la música y el arte vanguardista, los cuales influyen en la creación de una identidad juvenil. | Asume una posición frente a las posturas que tienen sus demás compañeros, en cuanto a la temática desarrollada. | -El arte de  Del romanticismo.  -Música e identidad juvenil | **26 27** |  | |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. | Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación  masiva en el contexto  social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | **DBA 5**  Comprende y respeta las opiniones en debates  sobre temas de actualidad social. | Pragmático/  comunicativo escrito | Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo  a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo  particular. | Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del  contexto o las exigencias de comunicación | Relaciona que la red global, es decir, internet tiene una función importante al igual que las prendas de vestir, la cual es comunicar | Desarrolla estrategias de información y comunicación, por medio de páginas que promocionen prendas de vestir y las personas que la utilizan. | Acepta que se encuentran diferentes métodos y estrategias a parte del internet como los vestidos, que cumplen la función de comunicar y expresar todo sobre una persona. | -Características de Internet  -Comunicación y vestido | **29** |  | |
| **30** |  | |
| Sintáctico | Literatura  Analizo crítica y creativamente diferentes  manifestaciones literarias del contexto  universal. | Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las características  formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | DBA 2  Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no  verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. | Sintáctica /Comunicación escritora | Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. | Identifica el tipo de texto que debe escribir. | Comprende que la literatura española del siglo XX mantuvo su esplendo a pesar de las guerras civiles por la que paso y la literatura española contemporánea que con menor fuerza se desarrolló, se consolido en un proceso de transición de democracia. | Conversa sobre la literatura española del siglo XX y la literatura española contemporánea por medio de exposición de obras literarias. | Valora los periodos en que se desarrolló la literatura española del siglo XX y la literatura contemporánea, que marco una gran etapa para la literatura a nivel mundial. | Literatura Contemporánea. | -Literatura española del modernismo español. | **31** |  | |
| **32** |  | |
| Semántico | **Producción Textual**  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el  control sobre el uso que hago de ella en  contextos comunicativos orales y escritos**.** | Evidencio en mis producciones  textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | **DBA 4**  Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. | Semántico / Comunicativa lectora | Relaciona, identifica y deduce información para  construir el sentido global del texto. | Establece relaciones de sentido entre  palabras o expresiones para dar cuenta de  posibles campos semánticos. | Conoce que las relaciones de forma y contenido, son construcciones textuales de relación sintáctica y semántica que se establecen durante el proceso de escritura. | Construye oraciones, donde aplique las relaciones de forma y contenido como: relación fónica, rima asonante, paronomasia y la aliteración. | Participa en la creación de ejercicios escritos de relaciones de forma y contenido dentro del aula de clases. | El ensayo: concepto , partes, caracteristicas | **33** |  | |
| **34** |  | |
| Semántico | **Literatura**  Analizo crítica y creativamente diferentes  manifestaciones literarias del contexto  universal. | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. | **DBA 8**  Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso  de estrategias de producción textual**.** | Semántico / Comunicativa lectora | Relaciona textos y moviliza  saberes previos para ampliar referentes y contenidos  ideológicos. | Infiere visiones de mundo o referentes  ideológicos en los textos que lee. | Comprende la relación existente entre signo y realidad, la que nos da a conocer que somos receptores de la realidad que nos rodea y son expresados por medio de signos que forman la manera de observar el mundo. | Forma ejemplos donde se evidencie, la relación entre signo y realidad. Muestra en que situaciones estas se dan. | Disfruta observar la relación signo-realidad en el contexto que lo rodea. | Literatura de las vanguardias españolas. Generación del 98.  Generación del 27. | **35** |  | |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud  crítica y capacidad argumentativa. | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos  de vista frente a lo leído. | pragmática / Comunicativa lectora | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación**.** | Caracteriza al enunciador del texto. | Determina que el siglo XX, el cine cobra gran importancia con la creación de pequeños estudios fílmicos, tanto en Estados Unidos como en Europa, destacando que eran de producción relativamente económica. | Comenta en clase a través de conversatorios los géneros que surgieron en el siglo XX, los cuales marcaron el cine a partir de entonces. | Se esfuerza por conocer aún más sobre la historia del cine en el siglo XX, los géneros y los cinematógrafos más relevantes dentro del cine. | Los planos de la narración. | El cine en el siglo XX | 36 |  | |
| Pragmática | **Literatura**  Analizo crítica y creativamente diferentes  manifestaciones literarias del contexto  universal | identifico con en obras de la literatura universal el lenguaje, las características  formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros  aspectos. | **DBA 6**  Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos  de vista frente a lo leído. | pragmática / Comunicativa lectora | Recupera información  explícita en el contenido  del texto. | Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde? ¿por qué? Y ¿cómo? | Explica que los textos dialogados son el tipo de texto, en el que las palabras se producen tal y como se dicen y los planos narrativos son los diferentes tiempos que se utilizan en una narración. | Ubica dentro de un texto dialogado, elementos de los planos de la narración, destacando el tiempo de la obra o texto. | Se interesa por aplicar y mejorar sus escritos, leyendo y tomando como referencia textos dialogados y planos narrativos de obras. | -Textos dialogados  -Los planos de la narración | 37 |  | |
| 38 |  | |
| Pragmática | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Retomo críticamente los lenguajes  no verbales para desarrollar procesos  comunicativos intencionados. | Produzco textos, empleando  lenguaje verbal o no verbal,  para exponer mis ideas o para  recrear realidades, con sentido  crítico. | **DBA 7**  Produce textos orales como ponencias,comentarios, relatorías o entrevistas,atendiendo a la progresión temática, a los  interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. | pragmática / Comunicativa escritora | Da cuenta de los  mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación. | Evalúa la validez o pertinencia de la  información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo. | Analiza que en las ciudades se encuentran grupos culturales diversos, que se expresan por medios de comunicación en internet, donde muestran o dan a conocer su identidad y posición defendiendo sus ideales. | Formula preguntas acerca de los medios de comunicación y como afectan o ayudan en la conformación de la identidad de los nuevos grupos culturales, que se encuentran en las ciudades. | Acepta que, como seres humanos, somos diversos y se busca expresarse por medios que faciliten el proceso de comunicación como lo es el internet. | -Los medios de comunicación en internet  -La ciudad y los grupos culturales | **39** |  | |
| **40** |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lenguaje 11 | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Estándar** | | | **Matriz de referencia** | | | **Desempeños** | | | **Contenidos** | | | **Observaciones** |
| Competencias  (Especificas) | **P**roceso | **S**ubproceso | **DBA** V2  (Lenguaje 11) | **C**omponente/  **C**ompetencias | **A**prendizaje | **E**videncia | **S**aber  (Conceptual) | **H**acer  (Procedimental) | **S**er  (Actitudinal) | **U**nidad **T**emática | **Temas** | **SEMANA** |  |
| Literaria | **Literatura**  Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros  aspectos. | **DBA 4**  Identifica, en las producciones literarias  clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. | Comunicativo/  pragmático  lectora | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. | Señala las características de la literatura universal y las obras más conocidas dentro de esta clasificación literaria. | Expresa que el sentido de las obras literarias  clásicas está determinado por sus recursos  narrativos, poéticos y dramáticos. | Valora las obras de literatura universal como textos clásicos que muestran identidad cultural que se ha mantenido a través del tiempo. | Literatura  Coherencia y cohesión | Literatura griega y latina de Europa  Literatura medieval de Europa | **1** |  |
| **2** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo críticamente los lenguajes  no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas  como los graffiti, la publicidad,  los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | **DBA 6**  Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para  establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en  los que fueron producidos. | Comunicativo/  semántico  lectora | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. | Estudia las diferentes expresiones culturales clásicas de diferentes épocas. | Explica el significado del texto en relación con los contextos  sociales, culturales y políticos en los que fue  producido y plantea su posición al respecto. | Se preocupa por conocer las expresiones artísticas de otras épocas y cómo éstas le aportan a su conocimiento sobre cultura general. | La escultura griega | **3** |  |
| **4** |  |
| Gramatical | **Producción Textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que  Leo. | **DBA 8**  Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección  lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. | Comunicativo/ semántico  escritora | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. | Planea textos orales y escritos que responden a una organización coherente además de tener en cuenta también aspectos de cohesión. | Realiza el seguimiento de un plan textual y el uso  de la lengua en textos propios y producidos por  sus compañeros. | Atiende en sus textos orales y escritos a las necesidades de comunicación de su contexto. | La coherencia textual  La cohesión textual | **5** |  |
| Semántica | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | **DBA 5**  Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. | Comunicativo/  semántico  escritora | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. | Comprende las características de fondo y forma de los textos argumentativos. | Ubica los diferentes tipos de argumentos  presentes en un discurso. | Asume una postura crítica frente a los textos argumentativos que lee. | La Argumentación  Medios de comunicación | Los textos argumentativos | **6** |  |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | **DBA 5**  Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. | Comunicativo/  Pragmático  lectora | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. | Identifica las características principales del lenguaje de los textos argumentativos. | Debate sobre las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. | Asume una postura crítica frente a los textos argumentativos que lee. | El lenguaje en la argumentación | **7** |  |
| **8** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de  comunicación masiva. | Infiero las implicaciones de los  medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. | **DBA 1**  Participa en escenarios académicos, políticos  y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le  presentan los distintos medios de comunicación  y otras fuentes de información. | Comunicativo/  Pragmático  lectora | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. | Comprende la influencia de los medios de comunicación en la sociedad y la educación. | Caracteriza la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. | Comparte con sus compañeros y comunidad en general sus opiniones críticas sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad. | Los medios de comunicación y la sociedad  La civilización de la información  Educación e información | **9** |  |
| **10** |  |
| Literaria | Literatura  Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas,  géneros y autores, entre otros aspectos. | DBA 4  Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. | Comunicativo/  Semántico  escritora | Identifica y entiende los contenidos locales que constituyen un texto. | Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay) | Identifica que en las obras clásicas se abordan  temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas. | Expresa una postura crítica frente a la vigencia de las  obras literarias clásicas. | Integra, a través de la cultura clásica, la sociedad antigua y la actual. | Movimientos literarios  Marcadores textuales | Humanismo y renacimiento en Europa  Ilustración y Neoclasicismo en Europa. | **11-12** |  |
| **13-14** |  |
| Semántico | **Producción textual**  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | **DBA 8**  Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. | Comunicativo/  Semántico  Escritora | Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. | Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. | Evalúa textos donde se evidencie el uso de marcadores textuales para ampliar, introducir, sintetizar y concluir. | Diseña textos utilizando los marcadores textuales con coherencia y cohesión. | Participa de la coevaluación de textos propios y producidos por sus compañeros. | Característica de los marcadores textuales  Funciones de los marcadores textuales | **15** |  |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. | **DBA 5**  Comprende que los argumentos de sus  interlocutores involucran procesos de  comprensión, crítica y proposición. | Comunicativo/  Semántico  lectora | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Establece l validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo) | Identifica las posturas de un texto y las relaciona con su posición previa frente a este. | Diferencia los diferentes tipos de argumentos presentes en un texto. | Interioriza los argumentos sociales, políticos e  Ideológicos que están presentes en los textos que lee o escucha. | Argumenta-  ción  Medios de comunica-  ción  Los textos electrónicos | Tipos de argumentos  Errores en la argumenta-  ción | **16** |  |
| Pragmática | **Ética de la comunicación**  Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos | **DBA 1**  Participa en escenarios académicos, políticos  y culturales; asumiendo una posición crítica  y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación  y otras fuentes de información. | Comunicativo/  Pragmático  lectora | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él. | Deduce la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de  contextos sociales, culturales y políticos. | Manipula la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales. | Asume una posición crítica con respecto a la intención que subyace en la información de emitida por los medios de comunicación. | Vida privada y medios de comunicación  Libertad de información | **17** |  |
| **18** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. | **DBA 2**  Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan  los códigos verbales y no verbales en diversas  manifestaciones humanas y da cuenta de  sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. | Comunicativo/  Pragmático  lectora | Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. | Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él. | Distingue el sentido literal y el figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. | Comenta los elementos simbólicos y característicos que están presentes en los textos electrónicos. | Se interesa por la información verbal y no verbal que emiten los medios electrónicos y la cuestiona de acuerdo al contexto. | Los textos electrónicos | **19** |  |
| **20** |  |
| Sintáctica | Producción Textual  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | DBA 8  Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección  lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. | Sintáctica/ Comunicativa escritora | Prevé el plan textual,  organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. | Identifica el tipo de texto que debe escribir. | Reconoce que existen palabras que ayudan a enlazar ideas en un discurso y son reconocidas como marcadores conversacionales. | Usa con frecuencia en sus conversaciones los diferentes tipos de marcadores conversacionales. | Se esfuerza en practicar en sus conversaciones diarias con sus compañeros los tipos de marcadores los tipos de marcadores conversacionales. | Coherencia  y cohesión  Movimientos literarios | Los marcadores del discurso  Marcadores conversacionales | **21** |  |
| **22** |  |
| Semántico | **Literatura**  Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | **DBA 3**  Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión,  con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. | Semántico/ Comunicativa lectora | Relaciona, identifica y  deduce información para construir el sentido global  del texto | Sintetiza y generaliza información, para  identificar el tema o hacer conclusiones  sobre el contenido. | Clasifica las características principales de cada movimiento o estilos literarios, que se han dado en el siglo XVII-XIX. | Expresa cuales fueron las distintas tendencias artísticas y literarias que se desarrollaron en el romanticismo, realismo, naturalismo y simbolismo. | Argumenta de manera responsable frente a sus compañeros los conceptos de los movimientos romanticismo, realismo, naturalismo y simbolismo. | El Romanticismo  Realismo, naturalismo y simbolismo en Europa | **23** |  |
| **24** |  |
| Pragmático | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | **DBA 4**  Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas | Pragmático comunicativa/  lectora | Da cuenta de los  mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas,  para adecuar el texto a la situación de comunicación | Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo. | Señala las características y el momento de renovación técnica y estética de la pintura en el romanticismo entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en Europa. | Reconoce cuales son las más importantes consecuencias de cambio de la pintura en el romanticismo y las diferencias de otros movimientos del siglo. | Aprecia y respeta las ideas que exponen sus demás compañeros de clase acerca de los conceptos de la pintura en el romanticismo del siglo XVIII y XIV en Europa. | Pintura del Romanticismo | **25** |  |
| Pragmática | **Comprensión e Interpretación textual**  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa**.** | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | **DBA 6**  Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas,  características y los múltiples contextos en los que fueron producidos**.** | Pragmática / Comunicativa lectora | Reconoce elementos  implícitos de la situación comunicativa del texto | Identifica y caracteriza la voz que habla en  el texto. | Conoce qué es y cuáles son las principales características del ensayo. | Desarrolla o expresa sus ideas a través de la elaboración de un ensayo. | Valora de forma respetuosa los escritos, que realizan sus compañeros en el ensayo. | Tipologías textuales  Análisis del discurso  Medios de comunica-  ción | -El ensayo  -Partes de un ensayo | **26** |  |
| Pragmática | **Ética de la comunicación** Expreso respeto por la diversidad cultural y socialdel mundo contemporáneo, en las situacionescomunicativas en las que intervengo. | Respeto la diversidad de criterios y posiciones  ideológicas que surgen en los grupos humanos. | **DBA 6**  Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en  los que fueron producidos**.** | Pragmática / Comunicación lectora | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. | Caracteriza al enunciador del texto. | Reconoce que el lenguaje políticamente correcto es aquella actitud orientada a lograr cierta igualdad entre diversas minorías | Crea espacios de conversación en el aula de clases, para dar mayor amplitud a los temas, realizando aportes u opiniones que enriquecen los conocimientos adquiridos. | Muestra su posición frente al lenguaje que políticamente es correcto y la ética del receptor, en el cual hace parte y siente la necesidad de dar a conocer su punto de vista sobre estos temas. | El lenguaje políticamente correcto  La ética del receptor | **27** |  |
| **28** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Interpreto en forma crítica la información  difundida por los medios de  comunicación masiva. | Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y  analizo su incidencia en la sociedad  actual. | **DBA 1**  Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. | Pragmático comunicativo/ lectora | Reconoce información  explícita de la situación de comunicación | Identifica quién habla en el texto | Relaciona los medios virtuales con los jóvenes, por la gran respuesta de la juventud al rápido crecimiento y participación de los medios virtuales, como lo son redes sociales principalmente Facebook, Instagram, Twitter y medios como YouTube que se ha fortalecido en los últimos años | Produce escritos, donde reflexiona sobre los aspectos positivos y negativos que poseen los medios virtuales en los jóvenes. | Toma conciencia del uso adecuado que le debería dar a los medios virtuales, para adquirir una buena experiencia que le permita crecer personalmente. | Los medios virtuales y los jóvenes | **29** |  |
| **30** |  |
| Sintáctico | Literatura  Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características  formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | DBA 2  Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas  manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. | Semántico /Comunicación Lectora | Relaciona textos y moviliza  saberes previos para ampliar referentes y contenidos  ideológicos. | Infiere visiones de mundo o referentes  ideológicos en los textos que lee. | Relaciona los conceptos y las principales características de las vanguardias literarias y la literatura contemporánea desarrolladas a finales del siglo XIX y XX. | Desarrolla diapositivas y mapas conceptuales donde diferencie de manera clara las vanguardias literarias y la literatura contemporánea desarrolladas entre los siglos XIX y XX. | muestra interés por los conceptos explicados en clase por sus demás compañeros acerca de la literatura contemporánea y las vanguardias literarias. | Literatura Contemporánea | -Vanguardias literarias en Europa  -Literatura contemporánea en Europa | **31** |  |
|  |  |
| **32** |  |
| Semántico | **Producción Textual**  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas,  explicativas y analógicas  en mi producción de textos orales y escritos. | **DBA 2**  Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas  manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. | Semántico / Comunicativa escrito | Da cuenta de los  mecanismos de uso y control de la lengua y  de la gramática textual  que permiten regular la  coherencia y cohesión del  texto, en una situación de  comunicación particular. | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia,  tiempos verbales, pronombres) y ortográficos  (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). | Define la refencia textual como aquella que sus elementos se relacionan y se complementan entre sí. Unas partes se refieren a otras y reconoce que existen formas de refencia como lo son la anáfora, catáfora, y elipsis. | Realiza ejercicios en clase, creando oraciones que contengan las formas de referencia, las cuales son anáfora, catáfora y elipsis. | Asume que es importante aprender sobre las referencias textuales, ya que ayudan a tener un mejor manejo del lenguaje. | -La referencia  -Anáfora, catáfora y elipsis | **33** |  |
| **34** |  |
| Semántico | **Producción Textual**  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas,  explicativas y analógicas  en mi producción de textos orales y escritos. | **DBA 8**  Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección  lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. | Semántico / Comunicativa lectora | Relaciona, identifica y  deduce información para  construir el sentido global  del texto. | Relaciona información verbal y no verbal  para determinar la idea o el tema del texto. | Identifica |cuales fueron las influencias que realizó Dorothea Lange al fotoperiodismo. | Explica las críticas que realizó Dorothea Lange por medio de su fotoperiodismo humanista. | Acepta de manera respetuosa las críticas que le hacen otros compañeros de clase frente a su postura del fotoperiodismo. | El arte fotográfico de Dorothea Lange | **35** |  |
| Pragmática | **medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Retomo críticamente los lenguajes  no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones  humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos  patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | **DBA 6**  Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos | pragmática / Comunicativa escritura | Da cuenta de las estrategias  discursivas pertinentes y  adecuadas al propósito  de producción de un  texto, en una situación de  comunicación particular | Identifica la correspondencia entre el léxico  empleado y el auditorio al que se dirige un  texto. | Diferencia el uso y la función que se le da a las redes sociales, menciona que el blog es el lugar destinado a las preguntas y respuestas por otro lado las redes sociales representan un espacio dedicado al ocio. | Clasifica las características positivas y negativas que tienen los blogs y las redes sociales en los jóvenes actualmente. | Reflexiona acerca como las redes sociales y los blogs influyen en la construcción de la identidad y comporta en las generaciones presentes y como influirán en las siguientes generaciones. | El editorial | El blog y las redes sociales | **36** |  |
| Pragmática | **Producción Textual**  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | **DBA 6**  Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos | pragmática / Comunicativa lectora | Evalúa información explícita  o implícita de la situación  de comunicación. | Identifica el punto de vista y la perspectiva  de la voz que habla en el texto. | Distingue los conceptos y sus funciones en los cuales se utiliza el editorial, el artículo de opinión y la columna. | Diseña diferentes escritos, donde muestre las características principales del editorial, el artículo de opinión y la columna. | Comparte con sus demás compañeros los textos realizados y dan su punto de vista con respeto hacia ellos. | -El editorial  -El artículo de opinión y la columna | **37** |  |
| **38** |  |
| Pragmática | **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. | Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | **DBA 7**  Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra  de un autor | pragmática / Comunicativa escritora | Da cuenta de los  mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas,  para adecuar el texto a la situación de comunicación | Evalúa la validez o pertinencia de la  información de un texto y su adecuación  al contexto comunicativo. | Relaciona en el periodismo sensacionalista e informativo, como es abordado el tema de la equidad de género presentada en el lenguaje. | Compara dos periódicos, no amarillista o sensacionalista con otro responsable y fiel en la información que transmite y evidencia como es registrada la noticia. | Rechaza información proveniente de periódicos amarillistas y toma conciencia sobre la equidad de género al momento de comunicarse. | -Lenguaje y equidad de género  Sensacionalismo e información | **39** |  |
| **40** |  |